

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

University of science and technologies
Узбекистан, г. Ташкент
Мухамеджанова В.А. к. и. н., доцент

Навыки исторического мышления – это познавательный процесс для изучения и изучения сложных и абстрактных исторических фактов, представляя собой доминирующий навык в понимании истории. Медиаобразование в настоящее время находится в переходном периоде, который создает структурные проблемы для его теоретического развития и педагогической практики, но позиционируется как обязательная дисциплина для образования XXI века. Чему сегодня учатся дети в школе? Что дает вообще сегодня детям образование? Современная система образования дает 90 % информации, которая никогда не применится в жизни. На что мы тратим тогда время от 10 до 12 лет жизни? Современная система образования дает нам 89 % детей, которые страдают психическими расстройствами. Современная система образования дает нам 93% выпускников школ, которые имеют приобретенные или хронические заболевания. И современная система образования дает 98% потери гениальности.

Ранее преподавание истории рассматривалось как рассказ об исторических фактах, а не как предмет для обсуждения или изучения из различных источников. Затем в преподавание истории постепенно стали внедряться такие концепции, как историческое сознание, историческое и критическое мышление. Главная задача истории - воспитать гражданина своей родины, активного, способного к социальному творчеству, принципиального в отстаивании своих позиций, способного к участию в демократическом самоуправлении, чувствующего ответственность за судьбу своей страны и человеческой цивилизации, патриота родной культуры.

Ключевский В.О., русский историк академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук писал, что цель исторического изучения - познание происхождения, хода, условий, форм и природы человеческого общежития, а, следовательно, предметом историка в самом общем плане выступает происхождение, развитие и свойства людских союзов [1, VI, с.9].

Во-первых, мы открываем для себя новые источники, которые бросают совершенно новый свет на уже известное нам прошлое, во-вторых, мы задаем ему свои собственные вопросы, которые до этого ему не задавал и, в-третьих, мы «прочитываем» ранее известные источники не так, как это делалось до нас, открывая в них для себя совершенно новый смысл. «История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков» - напишет Ключевский О.М [2, V, с.22].

Три уровня исторического познания



В любом обсуждаемом вопросе профессионал в нормальном случае более прав, чем дилетант. Затем в преподавание истории постепенно стали внедряться такие концепции, как историческое сознание, историческое и критическое мышление. Различные интересы, ведущие к медиаобразованию, варьируются от оценки средств массовой информации (в традициях истории культуры) до культурной критики (которая исследует взаимодействие между средствами массовой информации и культурой, чтобы объяснить, как средства массовой информации взаимодействуют друг с другом). Развивать критическое мышление - значит научиться комплексно, использовать свой интеллект, эмоции и ценности, чтобы иметь возможность решать, что делать или во что верить. Приобретение критического мышления означает умение, среди прочего, различать поддающиеся проверке факты и ценности, между обоснованным утверждением и тем, которое не является таковым; определять надежность источника или утверждения, точность утверждения и ценность суждения; выявлять предубеждения и предубеждения, которые могут быть доказаны. Сегодня современный учитель, преподаватель должен стремиться к созданию благоприятной среды для достижения максимального успеха в обучении школьников, студентов. Педагогические подходы на протяжении почти трех десятилетий медиаобразование рассматривается в первую очередь как область педагогического вмешательства, призванная позволить учащимся развить «достаточную уверенность в себе и зрелость, чтобы иметь возможность применять критические суждения к текстам СМИ, с которыми они столкнутся в будущем». Историческое образование само по себе в Узбекистане, как и везде, всегда было местом продолжающегося спора о целях и подходах. Социальные проблемы грамотности, сегодня более необходимо, чем когда-либо. Эта образовательная система отсчета, основанная на ценностях и видении грамотности. Учебная среда XXI века требует ежедневного взаимодействия с визуальными, текстовыми и цифровыми средствами убеждения, способствующими критическому восприятию и исследованию всех форм медиа.



Студентам не обязательно находить решения, однако у них есть **Преимущества и интерес**. Студенты развивают глобальные и аналитические стратегии понимания и должны реинвестировать свои знания, а также анализируют обучения, постепенно опираясь на все больше и больше данных. Кроме того, они должны быть творческими. Такой подход интересен студентам нынешнего поколения, которые часто подходят к решению задач методом «проб и ошибок». Уроки истории должны учить обучающихся не столько пассивному запоминанию фактов и их оценок, сколько умению самостоятельно ориентироваться в массе исторических сведений, находить причинно-следственные связи между историческими явлениями, отделять существенное в историческом процессе от второстепенного. Способность СМИ формировать историческое мышление, в частности, предоставляет педагогическую возможность для согласования исторического образования с популярными визуальными средствами массовой информации, такими как кино. Фильм - это мощное и всепроникающее средство массовой информации, которое может иметь последствия для людей, событий и учреждений, представленных на экране, а также для аудитории, которая взаимодействует с этими представлениями. Студенты, посмотрев отрывок из фильма о джадидах *Туркестана XIX века*, выступавшие за равные права женщины с мужчинами и образованные женщины нужно не меньше, чем мужчины, должны были рассказать о том, какие чувства у них вызывает репрессивная политика царского режима, что они думают по поводу увиденного. После обсуждения в парах интересно было услышать мнения о событиях, показанные в фильме. Они потрясли их, многие студенты даже не ожидали, что отечественный исторический фильм может так затронуть и заинтересовать их. Студенты смело высказывали свою точку зрения, рассказывали о своих переживаниях, о правах женщин, домашнем насилии. При этом на данном этапе нет «правильных» и «неправильных» высказываний.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев в своем послании Олий Мажлису и народу Узбекистана отметил, что «повышение качества

образования – единственно правильный путь развития Нового Узбекистана» [2]. В докладе комиссии о культуре и образованию Совета Европы написано, что «Медиаобразование в области средств массовой информации и новых технологий должно играть освобождающую, обнадеживающую роль, помогая подготовить студентов действовать, и приобрести политическую осведомленность. Студенты должны быть ознакомлены со структурами, механизмами и сообщениями средств массовой информации; в частности, они, должны приобрести независимую способность критически мыслить о контенте СМИ»[3]. Медийно-информационная грамотность позволит гражданам эффективно взаимодействовать с медиа- и другими поставщиками информации и развивать критическое мышление и навыки обучения на протяжении всей жизни для социализации и превращение в активных граждан.

Использованная литература

1. Ключевский В.О. Сочинения в 9-ти томах. Т.6.М., Мысль. 1989.
2. Мирзиёев Ш. М. «Стратегия Нового Узбекистана». Т.2021г.

Совет Европы. Доклад Комиссии по культуре и образованию, 18 марта 1998 года. См. док. 8016