

Sharof Rashidovning badiiy ijodida estetik kategoriyalar tahlili

Radjabboyeva X.M.-ADTI Magistratura tyutori

Ilmiy rahbar :O`roqova O.J. –Falsafa fanlar doktori

Sharof Rashidov nomini tilga olganda millionlab yurtdoshlarimizning qalbida tilga katta mehr qalqib chiqadi. Bu samimiy mehr, samimiy yodnomalar zamirida fidoyi rahbar va hassos yozuvchining katta zahmati,insoniy fazilatlarini mujassamdir.

Sharof Rashidovning badiiy ijodida estetik muhim bosqichga ko`tarilgan.Hayot haqiqati bu-go`zallik deb biladi .Asarlariga nazr solsak, “Kashmir qo`shig`i”qissasida estetik kategoriyalarda go`zallik,ulug`vorlik hamda ularga zid yonma-yon turuvchi tubanlik,fojaviylik yorqin, keng ifodalangan.

Erta bahorning to`ng`ich guli –Nargiz bilan asalarilar shohi bahodir Bamburning go`zal va pokiza muhabbati,sadoqati aks ettirilgan.

Do`stlar ,to`solmaydi Bo`ron yo`limni ,

Uzib tashl olmaydi Xorud qo`limni.

Qumlar olov bo`lib kuydirganda ham,

Daryolar toshsa ham,men turib bardam.

O`ylagan o`yidan qaytmaydi dilim,

Afsus qo`shig`ini aytmaydi tilim.

Nargiz gullar bog`ining hayotbaxsh tongini yangratib,pokiza sevgi haqida kulaydi.Uning qo`shig`i ,sabat-matonati ,o`z yoriga vafosi bulbullarga va qushlarga bitmas tunganmas sevinch bag`ishlaydi. Bo`ron pokiza muhabbatning dushmani sifatida namoyon bo`ladi.Boronning vujudidan to`zon hidi anqir,chang ,xazon to`kilib turardi...

Sharof Rashidov insonning narsa hodisalarga estetik va axloqiy mezonlar bilan yondashishi ,hamda ulardan yuksak hayratlanish tuyg`usini hosil qiluvchi estetik hissiyot majmuini ko`rsatib bera oldi.