

КОРЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Содикова Чарос

Международный университет Кимё в Ташкенте – студент 4 курса корейского языка и филологии.

Абстрактный: Музыкальное искусство развивается на основе ценностей и традиций каждой эпохи. В нашей статье мы рассмотрим классическую музыку в корейской культуре.

Ключевые слова: Термин «кугак», который буквально означает «национальная музыка», относится к корейской традиционной музыке и другим смежным искусствам, включая песни, танцы и церемониальные танцы. История корейской музыки восходит к самой Корее, но только в XV веке, во время правления короля Седжона из династии Чосон (1392-1910), корейская музыка стала предметом серьезного изучения; и стала системой, которая привела к созданию первой в Азии системы мезурального отображения под названием чанганбо. Реформа придворной музыки, проведенная королем Седжоном, не только привела к созданию уникальной корейской системы нотной записи, но и к созданию специальной ритуальной музыки под названием Чонмё Черёак, исполняемой во время Королевской церемонии предков (Чонмё Черё) в Чонмё. , включенный в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2001 году, и Ямиллак или «Народная радость». Термин «кугак» впервые был использован Чангагвоном, покойным государственным агентством Чосон, отвечающим за музыку, чтобы отличить традиционную корейскую музыку от зарубежной.

Традиционная корейская музыка уходит корнями в древние времена. На основании корейских и китайских хроник, а также археологических находок можно предположить, что это послужило основой музыкального произведения.

Культура корейского народа заключается в коллективных ритуальных действиях. Проводятся различные церемонии, естественно сопровождающиеся пением, танцами и выступлениями под звуки барабанов. Этот синтетический жанр коллективного искусства (музыки, танца и драмы) характерен для народов Дальнего Востока и представляет собой уникальный способ общения с Небом и Богом, сформировавшийся благодаря некоторым религиозным воззрениям. С тех времен в Корее сохранился праздник Чусок, знаменующий окончание полевых работ.

Музыкальная жизнь штата Силла была довольно насыщенной. В столице прошли концерты придворного оркестра с участием более ста музыкантов. Особую роль музыка играла в танцевальных представлениях Тальхума в масках и дворцовых представлениях хварангов (молодых людей из аристократических семей). В деревнях были популярны танцы под аккомпанемент крестьянского оркестра. В период правления Инь Ван Цинсиня (540-76) появился и получил распространение двенадцатиструнный щипковый инструмент - каягюм. По традиции, этот инструмент попал в Силлу из Кая (несколько небольших княжеств, образовавших федерацию между Пэкче и Силла) благодаря музыканту Урюку. Кроме того, к этому историческому периоду приурочено создание музыкального отдела «Ымсонсо».

Музыка, исполняемая деревенскими фермерами, относится к традиционному жанру нонгак. Эту музыку часто исполняли во время праздников урожая. Исторически

музыка в Корее была связана с религией и религиозными практиками. Например, конфуцианство играло важную роль в общественной жизни.

К 20 веку историческая музыка сменилась современной музыкой. На смену им пришли к-поп и другие современные жанры.

Следующий традиционный инструмент – флейта фири. Это корейский духовой инструмент, изготовленный из бамбука. В основном используется в народной и придворной музыке. Пхири можно разделить на три типа: хян пхири (ханг пхири), се пхири (ян пхири) (который тоньше, чем хян пхири) и тан пхири (даханге), которые в основном пришли из Китая для исполнения придворной музыки. Уточним, что звучание этого инструмента в определенной степени можно сравнить со звучанием саксофона. Универсальность фири в том, что его можно было сделать не только из бамбука, но и из ветвей ивы или стеблей ячменя.

Сейчас в Корее сосуществуют как старая и традиционная музыка, так и новая, современная музыка. Хотя корейская музыка долгое время формировалась под влиянием китайской и японской культуры, окончательное формирование корейской музыкальной культуры произошло в начале 21 века. Именно в этот период корейская культура начала распространяться за пределы страны, имея свои особенности, отличающиеся от культуры соседних стран. Одной из этих характеристик был дух патриотизма, который сохраняется в современной корейской музыкальной культуре.

В зависимости от вкуса корейцы предпочитают разные жанры музыки и песен, такие как трот, баллады, R&B, рэп, хип-хоп. Часто люди среднего и старшего поколения интересуются песнями в стиле трот или баллады. Музыкальные стили, такие как хип-хоп и рэп, наиболее популярны среди молодежи.

Ссылки:

1. Развитие музыкальной культуры в Южной Корее: традиционные корейские инструменты <https://apni.ru/article/6718-razvitie-muzikalnoj-kulturi-v-yuzhnoj-koree>
2. Истоки и тенденции развития традиционной корейской музыки <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-i-tendentsii-razvitiya-traditsionnoy-koreyskoy-muzyki>
3. Традиционные искусства : Korea.net : Официальный сайт Республики. <https://www.korea.net/AboutKorea/Culture-and-the-Arts/Traditional-Arts>