

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.ЧЕХОВА И А. КАХХАРА

Муратова Нозанин Музафаровна

преподаватель ФерГУ

Аннотация: В данной статье рассматривается роль женщин в произведениях Чехова и А. Каххора.

Ключевые слова: Художник слова, «женская тема», "женского вопроса".

Abstract: This article examines the role of women in the works of Chekhov and A. Kakhhor.

Keywords: Artist's words, "women's theme", "women's issue".

Annotatsiya: Ushbu maqolada Chexov va A. Qahhor ijodida ayollarning oʻrni koʻrib chiqiladi.

Kalit soʻzlar: Rassom soʻzlari, "ayollar mavzusi", "ayollar muammosi".

За 25 лет творчества — с момента выпуска из гимназии в 1879 году вплоть до кончины в июле 1904 года — Чехов создал более пятисот различных произведений (коротких юмористических рассказов, фельетонов, серьезных рассказов и повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Абдулла Каххор – искусный художник слова, и то, что он умеет использовать слово, отражающее определенный характер и ситуацию, и находить для него место, словно попадая в форму, говорит о том, что писатель обладает уникальным стилем. В этом отношении он был настоящим чудо-писателем. Его умение экономить слова и выражать глубокие мысли меньшим количеством слов напомнило мне стиль русского писателя Чехова. Эти два писателя способны описать своих героев и их ситуации так же естественно, как и жизнь. В рассказе Чехова «Тоска»: с течением времени обычный русский человек покидает родную деревню в поисках счастья и приезжает в любимый город Петербург. Его счастье в том, чтобы зарабатывать на жизнь. Все, что у него есть, это лошадь и лошадь. У этого русского человека, Иона Потапова, тяжелая ноша на голове. Его единственный и единственный ум отнят. Кроме Оглы в селе осталась еще одна дочь. История описывает один день, когда этот певец загрустил. Ион Потапов был весь в белом снегу, как призрак, сгорбившись в кресле извозша. Он жил только одной мечтой: он хотел, чтобы кто-нибудь пришел и выслушал его боль. В какой-то момент к Извозшу подошел солдат. Ион, охваченный горем, вел машину, голова его была оставлена, и он слышал крики людей. После долгих уговоров он решает рассказать военным о своей боли. Однако военные воспринимают его горе как простое послание. Горе и печаль Иона были ему совершенно чужды. Актуальность исследования определяется местом и ролью творчества А.П.Чехова в общем литературном процессе конца XIX — начала XX веков. Анализ социальных, этических и психологических взглядов писателя на женщину, отразившихся в художественных образах его произведений, помогает точнее понять как особенности его личного мировосприятия, так и глубинные процессы, происходившие в общественном сознании. Особенности творческой манеры художника, наложившие свой отпечаток на способ изображения персонажа, также позволяют судить о ведущих тенденциях той или иной исторической эпохи. В разные исторические эпохи обращение к образу женщины в искусстве не просто воплощает личные представления художников о «прекрасной половине человечества». Образ

женщины в литературе представляет собой сложный комплекс социально-этических, этнографических, культурно-исторических и психологических параметров, связанных с общественными установками и требованиями, предъявляемыми к женщине. Русская литература обладает богатой традицией изображения женщины. Достаточно назвать имена А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Н.А.Некрасова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, открывших всему миру целую галерею ярких и запоминающихся типов русских женщин, которые стали достоянием мировой литературы. К концу XIX века, времени, когда Чехов создавал свои произведения, «женская тема» стала одной из наиболее актуальных в русской литературе. Значительный интерес к этой теме характерен также для французской литературы, произведений Ж.Санд, Бальзака, Золя, Флобера, Мопассана, хорошо известных и популярных в России, в рассматриваемый период. Как пишет Н.Е.Разумова, «рост интереса к этой теме был обусловлен прежде всего остротой "женского вопроса" в обществе. Положение женщины было наиболее наглядным показателем нравственности и гуманности социальной системы, заявлявшей о своей демократизации. Женская тема являлась и органичным порождением собственно литературного развития, которое стремилось к проникновению во все более глубокие зависимости между обществом и человеком, все более сложные психологические явления. Женщина, обладающая не столь явными и прямыми социальными детерминантами, не столь рациональным и аналитическим сознанием, как мужчина, открыла литературе интереснейший комплекс социальных, нравственно-психологических, физиологических детерминант»

Использованная литература:

1. Земляная С. Б. Концепция личности в прозе А. П. Чехов 1889–1890-х Годов. АКД. Москва, 2004. 52с.
2. Зенкин С. Н. Введение в литературу. Теоретическая литература. - М., 2019. 123 с.
3. А. Каххор "Мираж". Работает. 5 крыш. Крыша 1. - Т., 1987.
4. А. Каир. Избранные произведения. - Т., 2007