

"ГОРЕ ОТ УМА А.ГРИБОЕДОВА" ОСТРОУМНАЯ КЛАССИКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Саминжонова Шахноза Нумановна

Ферганский государственный университет преподаватель кафедры русской филологии

Аннотация: В данной статье рассматривается самое известное в литературной сфере произведение, которое имеет интерес и на сегодняшний день «Горе от ума». Комедия "Горе от ума" разлетелась на крылатые фразы, четверостишья, выражения ещё не успев стать общеизвестной. Это ли не истинное признание. Мы часто говорим: "А судьбы кто?", "Чуть свет уж на ногах! И я у ваших ног", "Ужасный век!", "Друг, нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулков", не задумываясь, что это фразы из гениальной комедии "Горе от ума".

Ключевые слова и выражения: Образ, классика, автор, произведение, писатель, пьеса, крепостничество, «Горе от ума», «Мизантроп», пороки общества, «ланкарточное взаимное обучение».

Основная часть. В истории литературы встречаются авторы, которых еще называют "авторы одного произведения". Классический пример такого писателя - Грибоедов. Одаренность этого человека поистине феноменальна. Его знания были огромны и многосторонни, он выучил множество языков, был хорошим офицером, способным музыкантом, выдающимся дипломатом с задатками крупного политика. Но при всем том его мало кто помнил бы, если бы не комедия "Горе от ума", которая поставила Грибоедова в один ряд с величайшими русскими писателями.

Грибоедов написал знаменитую комедию в 1824 году. Главный посыл автора выделить достаточно сложно. В произведении обсуждаются насущные проблемы общества того времени: лицемерие, невежество, чиновничество, заискивание перед высшими по должности. Отдельное внимание автор уделяет особенностям жизни при крепостном праве, бюрократическому аппарату.

Известная пьеса «Горе от ума», основная мысль которой заключается в конфликте поколений, относится к сатирическому жанру. Писатель смеется над аристократическим московским обществом при крепостничестве. Если провести тест, сравнив произведения «Горе от ума» и «Мизантроп», станет понятно, что именно творение Мольера – образец для Грибоедова.

В истории «Горе от ума» главная мысль заключается в желании прогрессивных людей свергнуть безнравственных, алчных чиновников, аристократов. Столкновения происходят между представителями девятнадцатого и прошлого, восемнадцатого века. К созданию именно такой комедии Грибоедова подтолкнул случай, имевший место на одном из аристократических раутов. Писатель заметил, с каким подобострастием и лицемерием высшее общество лебезит перед представителем иностранного государства. Пылкий человек, имеющий более прогрессивные взгляды на жизнь, Грибоедов резко высказался по этому поводу. Лицемерные гости отнеслись к высказыванию молодого писателя с осуждением, быстро распространив слухи о его сумасшествии. Грибоедов решил высмеять общепринятые пороки общества, борьбу прогрессивных и консервативных взглядов и начал работу над пьесой.

Злободневный смысл грибоедовской критики сегодня, конечно, не ощущается с такой остротой, с какой он ощущался его современниками. Но в свое время комедия прозвучала именно злободневно. И вопросы дворянского воспитания в "пансионах, школах, лицеях", и вопрос о "ланкарточных взаимных обучении"; и дебаты о парламентском строе и реформе судопроизводства, и отдельные эпизоды русской общественной жизни, нашедшие отражение в монологах Чацкого и в репликах гостей Фамусова, - все это имело самое актуальное значение.

Автор единственного вполне зрелого и завершённого произведения, к тому же не опубликованного целиком при его жизни, Грибоедов приобрел необычайную популярность среди современников и оказал огромное влияние на последующее развитие русской культуры. Вот уже почти полтора столетия живет комедия "Горе от ума", не старея, волнуя и вдохновляя многие поколения, для которых она стала частью их собственной духовной жизни, вошла в их сознание и речь.

Список литературы

1. Петриева Л.И., Пранцова Г.В. А.С. грибоедов. Изучение в школе: Учебно-методическое пособие. -М.: Флинта: Наука 2001.-216 с.
2. Ланщикова А.П. "Горе от ума" как зеркало русской жизни. // Литература в школе. - 1997. - №5. С. 31-43.
3. История русской литературной критики: Учеб. для вузов / Под ред. В.В. Прозорова. – М., 2002.
4. Светополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен/ Д.П. Светополк-Мирский.-М.: Эксмо, 2008.-608 с.: ил. - (Энциклопедия России).
5. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века: Учебник для студ. пед. ин-ов и ун-тов. – М., 2001.