

ВЛИЯНИЕ ЖАНРА «ФАНТАСТИКА» НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ**Максудова Хуршида Абдурахимовна**

преподаватель кафедры русской филологии, Ферганский Государственный университет

Одилова Фируза Шавкатжон кизи

Студентка русской филологии, Ферганский Государственный университет

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим положительное влияние фантастики на воображение. Преимущества чтения или просмотра фильмов этого жанра.

Ключевые слова: Фантастика, развитие, воображение, прорыв, книги, инновации, литература, речь и т.д.

Анализ

Сегодняшний день это время, когда актуально говорить о новых изобретениях и их полезности в нашей жизни. Но все ли так ограничено. Как нам уже известно каждое новаторство дает человеку новые возможности в развитии, а разработками этих идей занимается человеческое воображение. Стоит отметить что воображение это очень сильный аналог развития человека и общества в целом.

Фантастика что же это за жанр? Фантастика как мы уже и наблюдали в фильмах, рассказах или книгах это нарушение границ реальности, невообразимое будущее или впервые наблюдаемый магический феномен. Фантастика этот и есть новый вид искусства, прием творческий метод или даже область затрагивающий художественную литературу, кино, изобразительное искусство и так далее. современная фантастика, это уже и разделение этого жанра на ветви такие как фэнтези, научная фантастика, ужасы, магический реализм и многое другое.

Как уже и доказали ученые воображение развивается примерно с детства и этот период является важнейшим в образовании личности. В процессе чтения любой книги вы представляете каждую мелочь описанную в произведении. Например строки из книги «Алиса в стране чудес» — английский детский роман Льюиса Кэрролла, опубликованный в 1865 году. Вот некоторые строки из данного произведения: «В зале было множество дверей, но все они были закрыты – Алиса убедилась в этом, подёргав каждую. Огорчённая, она бродила по залу, раздумывая, как же ей выбраться отсюда, и вдруг увидела в центре зала столик из толстого стекла, а на нём золотой ключик. Алиса обрадовалась, решив, что это ключ от одной из дверей. Увы, ключ не подошёл ни к одной: одни замочные скважины были слишком большими, другие – слишком маленькими.» Двери, огромный зал, стол и ключи, эти элементы сразу же возникают у нас в голове, это и является главным фактором развития – Воображение.

В целом видеоролики могут быть очень красочными и интересными. Картина уже подготовлена, ничего представлять не нужно. Поэтому по потенциалу развития просмотр видео значительно уступает чтению книг. У людей с развитым воображением чтение может вызвать больше положительных эмоций, чем при просмотре разного рода видео. Потому что воображаемая картинка при чтении не ограничена техническими возможностями кинокомпаний. И это, вероятно, будет

сильно отличаться от того, что на экране. Другой, только в лучшую сторону. Теперь вы понимаете, почему некоторые люди утверждают, что читать гораздо веселее, чем смотреть.

Важность фантастики как ИНСТРУМЕНТА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ колоссальна. Британский писатель Нил Гейман несколько лет назад произнес речь «Почему наше будущее зависит от книг, чтения и воображения». Он особо упомянул, что в 2007 году посетил первый в Китае съезд научной фантастики и фэнтези, одобренный местной Коммунистической партией, и спросил официального представителя властей: почему такое мероприятие в конечном итоге было поддержано в Китае? Ведь долгое время научная фантастика не была признана. Ему объяснили, что исследователи заметили: когда у китайцев были готовые схемы, они умели создать нечто великолепное. Но сами они ничего улучшать и изобретать не будут. Они не изобретают! Поэтому они отправили делегацию в Соединенные Штаты, чтобы посетить Apple, Microsoft и Google и расспросить тех, кто «изобрел будущее», об их собственных ситуациях. Они обнаружили, что оба в детстве читали научно-фантастические романы. Вы понимаете меня? Книги развивают воображение! Если дети вырастут, имея только фильмы и компьютерные игры, готовые «решения», они разучатся придумывать и создавать новые вещи.

Основой создания работ, в фантастическом жанре, рассматривающих те или иные пути развития общества и возможные последствия тех или иных решений, принятых на этом пути, являются современные проблемы и различные научные открытия, способные оказать серьезное влияние на жизнь человека. Например:

Исследование глубокого космоса. Для нас это все, от орбиты Луны до звезд. Я также хочу обсудить здесь электронику. В отличие от «естественных» людей, робот не требует кислорода и воды, может выдерживать другие ускорения и более устойчив к радиации — все это значительно упрощает решения для пилотируемых космических полетов.

Экология и защита «нормальной среды». Это включает, в частности, проблемы перенаселения и ограниченности мировых ресурсов.

В политике, экономике и социологии существует множество проблем. Сюда я бы отнес и такие вопросы, как кризис финансовой системы, кризис современного либерализма, различные формы толерантности и, наоборот, фобии.

Таким образом, фантастика развивает и человека, и даже целые страны. И в этом нет ничего сверхъестественного. Учитывая, какую огромную роль она играет в развитии воображения, важнейшего компонента интеллекта.

Список литературы:

1. Льюиса Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (1865)
2. «Наука и жизнь» Фантастика в современном мире(2014)
3. (<https://www.nkj.ru/archive/articles/28924/>, б.д.)
4. (https://dzen.ru/a/Y_i2RzA_H1wt2Gy4, б.д.)

1. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ //Иновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.

2. Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ // Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141.
3. Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики // Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.
4. Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ // Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.
5. Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ // ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С. 50-55.
6. Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ // Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141
7. Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики // Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.
8. Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ // Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.
9. Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ // ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С.
10. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ // Инновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.
11. Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ // Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141.
12. Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики // Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.
13. Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ // Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.
14. Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ // ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С. 50-55.
16. Максудова Хуршида Абдурахимовна, Эргашева Шахноза Баходир кизи. (2023). ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА». SCIENCE AND INNOVATION IN THE EDUCATION SYSTEM, 2(10), 9–12.
17. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ // Инновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.
18. Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ // Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239
19. Abdurahimovna M. K. Emotions Words in Social Networks" Telegram" and" Instagram" // INTERNATIONAL JOURNAL OF LANGUAGE LEARNING AND APPLIED LINGUISTICS. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 13-15.

20. Максудова Х. А., Сайдалиева Д. Б. НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ И ОЦЕНКИ КАК ЯЗЫКОВЫЕ КАТЕГОРИИ // Научный Фокус. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 1218-1222.
21. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ // Инновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.
22. Abdurahimovna M. K., Ergasheva S. B. EMOTIVE VOCABULARY IN LINGUISTICS // Scientific Impulse. – 2023. – Т. 2. – №. 13. – С. 126-129
23. Abdurahimovna M. K. Emotions Words in Social Networks" Telegram" and" Instagram" // INTERNATIONAL JOURNAL OF LANGUAGE LEARNING AND APPLIED LINGUISTICS. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 13-15
24. Максудова Х., Эргашева Ш. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ ЛН ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» // Science and innovation in the education system. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 9-12.