

ПРОСЛЕЖИВАЯ РАЗВИТИЕ ОТ КЛАССИЧЕСКИХ КОРНЕЙ ДО
СОВРЕМЕННЫХ ШЕДЕВРОВ АНГЛИЙСКОЙ ФАНТАСТИКИ

Ortiqov Rustamjon Abdumalik o'g'li

Fergana State University

rortiqov90@gmail.com

Shokirov Samandar Narimonjon o'g'li

Fergana State University

sshokirov29@gmail.com

Аннотация: Эта статья посвящена богатой истории английской литературы фэнтези и рассматривает ее эволюцию от классических истоков до процветания современных шедевров. Изучая ключевые произведения и литературные течения, исследование стремится распутать запутанные нити, которые сформировали и определили жанр. Исследование проходит через богатый гобелен классической, ренессансной, готической, романтической, викторианской и современной эпох, распутывая запутанные нити, которые вплели жанр в культурную ткань истории английской литературы. Синтезируя классическую и современную точки зрения, эта диссертация вносит вклад в научный дискурс об английской литературе фэнтези, обеспечивая тонкое понимание ее эволюции и культурного значения.

Ключевые слова: Фэнтези, Высокое фэнтези, Дж. Р. Р. Толкиен, современные тенденции, викторианское фэнтези, готическое фэнтези, мифология.

Annotation: This thesis delves into the rich history of English fantasy literature, examining its evolution from its classical origins to the flourishing landscape of contemporary masterpieces. By exploring key works and literary movements, the study aims to unravel the intricate threads that have shaped and defined the genre. The study navigates through the rich tapestry of classical, Renaissance, Gothic, Romantic, Victorian, and modern eras, unraveling the intricate threads that have woven the genre into the cultural fabric of English literary history. In synthesizing classical and contemporary perspectives, this thesis contributes to the scholarly discourse on English fantasy literature, providing a nuanced understanding of its evolution and cultural significance.

Key words: Fantasy, High Fantasy, J.R.R. Tolkien, Contemporary Trends, Victorian Fantasy, Gothic Fantasy, Mythology.

Annotatsiya: Ushbu maqola ingliz fantaziya adabiyotining boy tarixini o'rganadi va uning klassik kelib chiqishidan zamonaviy durdonalarning gullab-yashnashigacha bo'lgan evolyutsiyasini ko'rib chiqadi. Asosiy asarlar va adabiy harakatlarni o'rganib, tadqiqot janrni shakllantirgan va belgilagan chigal iplarni ochishga intiladi. Tadqiqot klassik, uyg'onish, gotika, romantik, Viktoriya va zamonaviy davrlarning boy asarlari haqida ma'lumot beradi va ingliz adabiyoti tarixining madaniy to'qima janrni ochib beradi. Klassik va zamonaviy istiqbollarni sintez qilish orqali ushbu maqola ingliz fantaziya adabiyoti bo'yicha ilmiy munozaraga hissa qo'shadi va uning evolyutsiyasi va madaniy ahamiyati haqida tushuncha beradi.

Kalit so'zlar: Fantaziya, Yuqori Fantaziya, J. R. R. Tolkien, zamonaviy tendentsiyalar, Viktoriya fantaziyasi, Gotika fantaziyasi, mifologiya.

Литература-фэнтези — это жанр, который включает в себя творческие и часто сверхъестественные элементы, расходящиеся с реальностью. Его характеристики включают магическую обстановку, мифических существ и использование необычных сил или событий.

Темы часто посвящены героизму, квестам и битве между добром и злом. Построение мира имеет решающее значение, и авторы создают сложные, фантастические миры. Символизм и аллегория распространены, предлагая более глубокие уровни смысла. Английские фэнтезийные произведения имеют огромное значение и культурное влияние. Они дают возможность уйти в воображаемые миры, предлагая читателям и зрителям отдохнуть от реальности. Дж.Р.Р. Толкин, например, «Средиземье» Толкина не только стало пионером современного фэнтези, но и повлияло на последующую литературу, кино и даже игры.

«В лучшем случае фэнтези вознаграждает читателя чувством удивления по поводу того, что лежит в самом сердце обычного мира. Величайшие истории рассказываются снова и снова, разными способами, на протяжении веков. Фэнтези меняется с меняющимися временами, и все же это до сих пор самая старая сказка в мире, потому что она началась когда-то давно, и мы еще не услышали ее конца». [1, 261]

Эти работы часто исследуют универсальные темы, такие как добро против зла, дружба и путешествие героя, находящие отклик в разных культурах. Они вносят свой вклад в общий культурный словарь, вдохновляя искусство, музыку и язык. [2, 18]. Знаменитые персонажи, такие как Гарри Поттер и Фродо Бэггинс, стали культурными символами, влияя на дискуссии о мужестве, морали и стойкости.

Более того, произведения фэнтези часто служат аллегориями, рассматривая проблемы реального мира в метафорическом контексте. Непреходящая популярность этого жанра сформировала тенденции в сфере развлечений, способствуя глобальному увлечению фантастическим и мифическим.

Английское фэнтези имеет богатую историю, восходящую к средневековому фольклору и легендам о короле Артуре. В XIX веке в этот жанр внесли свой вклад такие писатели, как Джордж Макдональд и Уильям Моррис. Дж.Р.Р. Толкин середины 20-го века, такие как «Хоббит» и «Властелин колец», сыграли решающую роль в формировании современного фэнтези. В этот период также появились «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса. [3, 137]. Жанр продолжал развиваться благодаря таким авторам, как Дж.К. Роулинг и Джордж Мартин в последнее время укрепляют непреходящую привлекательность английского фэнтези.

Корни английского фэнтези уходят в раннюю мифологию и фольклор, формируя богатое полотно этого жанра. В «Беовульфе» героический эпос отражает англосаксонские ценности, переплетая мифологию с борьбой человеческих героев против сверхъестественных сил. Легенды о короле Артуре, а также рассказы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола сочетают в себе историю и мифы, предлагая основу для рыцарских идеалов и магических элементов. [4, 73]. Эти классические произведения служат источником фэнтези, вдохновляя более поздних авторов на создание фантастических миров и персонажей. Темы героизма, магии и эпических поисков сохраняются, соединяя современное фэнтези с непреходящим наследием древних мифов и легенд.

Эпоха Возрождения сыграла решающую роль в формировании жанра фэнтези, а такие произведения, как «Королева фей» Эдмунда Спенсера, сыграли важную роль. Эпическая поэма Спенсера, написанная в конце 16 века, познакомила читателей с фантастическим царством, наполненным рыцарями, волшебными существами и аллегорическими элементами. Его образное повествование и богатая символика заложили основу для более поздней фэнтезийной литературы, вдохновляя писателей исследовать миры за пределами реальности. Акцент эпохи Возрождения на гуманизме и повторное открытие классических мифов еще больше способствовали

созданию фантастических повествований, способствуя рождению современного фэнтези. [5, 47].

Готическая литература 18-19 веков оказала большое влияние на развитие элементов фантастики, привнося темы сверхъестественного, тайны и ужаса. Такие произведения, как «Франкенштейн» Мэри Шелли и «Дракула» Брэма Стокера, подготовили почву для творческих и жутких повествований. В середине 18 века «готика» также конкретно относилась к средневековой архитектуре. Одна историческая школа мысли заимствовала остроконечную арку у друидов и в то же время рассматривала ее как символ средневековых германских племен, таких как англы и саксы. К середине XVIII века в архитектуре уже полным ходом шло «готическое возрождение», поскольку строители интегрировали средневековые элементы в свои работы. Хорас Уолпол, антиквар и коллекционер, построил для себя дом на Строберри-Хилл, ферме недалеко от Лондона, который включал в себя «готические» украшения, такие как витражи и доспехи.

Дж.Р.Р. Толкин играет монументальную роль в формировании современной фэнтезийной литературы. Его шедевры «Хоббит» и «Властелин колец» знакомят читателей с запутанными мирами, разнообразными культурами и сложными языками. Тщательное построение мира Толкином, включая карты, истории и мифологию, установило новый стандарт захватывающего фэнтези. Никто не отрицает, что литература в жанре фэнтези обязана своим существованием «Властелину колец»; по сути, он поглотил все ранее написанные произведения в области фэнтези и, несомненно, создал «фэнтези» как маркетинговую категорию. Действительно, для всех авторов, которых я перечислил, сайт Толкина оказал определяющее влияние, от GRRM до Джонса, от Роулинг до Паолини, от Мак-Киллипа до Круггона. Зная, что Толкин был первым, вы не сможете прочитать никакую другую книгу, не увидев отпечатка его руки. Действительно, в первые годы после «Властелина колец» его популярность привела к появлению огромного количества произведений Толкина (с использованием тем из «Властелина колец»). Влияние Толкина выходит за рамки его произведений, оказывая влияние на весь жанр фэнтези. Его акцент на детализированных декорациях, сложных персонажах и эпических повествованиях вдохновил бесчисленное количество авторов. Кроме того, создание им таких языков, как эльфийский, продемонстрировало глубину развития фэнтезийных миров. Наследие Толкина сохраняется в современной фантастической литературе и популярной культуре, о чем свидетельствует непреходящая популярность его произведений и глубокое влияние на последующие поколения писателей.

В заключение отметим, что развитие английского фэнтези было богатым и преобразующим путешествием, в котором решающий вклад внесли как готический, так и романтический периоды, заложив основу жанра. Дж.Р.Р. Беспрецедентная роль Толкина в формировании современного фэнтези подняла жанр на новую высоту, подчеркнув сложное построение мира и вдохновив поколения писателей. Фантастические элементы, вплетенные в ткань английской литературы, продолжают очаровывать читателей, иллюстрируя непреходящую силу воображения и повествования в сфере фэнтези.

Референции:

1. John Aquino - Fantasy in Literature, 2007, Penguin, 261-262
2. J.R.R Tolkien - The lord of the rings, 1954, Bloomberg's, 17-19
3. Ortiqov , R. 2023. THE PROBLEMS AND THEIR IMAGERY IN THE NOVEL "FATHER GORIO" BY HONORE DE BALZAC. *Fergana state university conference*. (Dec. 2023), 125.

4. o'g'li, O.R.A. 2023. Theoretical Aspect of "Synecdoche "As a Stylistic Figure. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*. 2, 4 (Apr. 2023), 249–254.
5. Ortiqov Rustamjon, & Mo'ydinov Shahboz. (2022). Websites as Support Tools for Learning the English Language in Fergana State University. *Czech Journal of Multidisciplinary Innovations*, 4, 38–46. Retrieved from <https://www.peerianjournal.com/index.php/czjmi/article/view/67>
6. Ortiqov, Rustamjon. "STRUCTURAL AND SEMANTICAL FEATURES AND DIFFERENCES OF ORAL AND WRITTEN SPEECH." *INTERNATIONAL CONFERENCE ON LEARNING AND TEACHING* 1.9 (2022): 438-442.