

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АБДУЛЛЫ КАДЫРИ

Xasanov Sodiqjon Olimjon o'g'li

Ташкентский технический университет кафедра экология

Зайнутдинава Сарафрозбону Каримовна

Ташкентский технический университет кафедра биотехнология

Абстрактный: Эта статья – яркий представитель новой узбекской литературы XX века, основоположник узбекского романа. О творчестве Абдуллы Кадыри, который был активным участником важных социокультурных процессов 20-х годов.

Ключевое слово: драматург, публицист, Скорпион из алтаря, Минувшие дни, Скорпион из алтаря, Инкилоб.

Введение: Абдулла Кадыри (10 апреля 1894 — 4 октября 1938) - яркий, широко известный поэт и писатель, драматург и публицист, основоположник жанра романа в узбекской литературе. Произведения Кадыри посвящены жизни узбекского народа. По неопубликованной пьесе Абдуллы Кадыри, написанной им в тридцатые годы XX века, известный театральный режиссёр Марк Вайль, поставил пьесу «Белый, белый чёрный аист» в своём театре Ильхом в Ташкенте. С детства Абдулла заслушивался рассказами отца, много повидавшего и прожившего (всего Кадыр - ака прожил 102 года), от него он унаследовал тонкую наблюдательность, столь пригодившуюся ему в литературной деятельности. Его отец очень любил заниматься садом, поэтому есть упоминание, где Кадыри называет себя сыном садовода. Учился Абдулла сначала в мусульманской школе (1904-06), затем — в русско - туземной школе (1908—12), которую успешно окончил. К 1912 году относятся первые литературные опыты Абдуллы Кадыри.

В своих первых опубликованных произведениях — рассказе «Развратник» (1915) и пьесе «Несчастный жених» (1915) — им с мягким доброжелательным юмором изображены черты старого узбекского быта. В 1915-17 годы Кадыри основательно изучил арабский и персидский языки в медресе Абдул-Касима. В дореволюционных произведениях писателя заметно влияние джадидизма. В советское время А. Кадыри учился на Московских литературных курсах им. В. Я. Брюсова (1924-25 годы), а затем в 1925-26 годы работал в Ташкенте, в узбекском сатирическом журнале «Муштум» («Кулак»). Там печатались его сатирические рассказы и фельетоны, пользовавшиеся большим успехом у читателей. Романы и повести Кадыри посвящены жизни ташкентских и кокандских узбеков в XIX веке («Минувшие дни», «Скорпион из алтаря»), а также коллективизации (повесть «Абид - Кетмень»).

Роман «Минувшие дни» произвёл фурор. Все грамотные люди потянулись читать эту книгу. И даже те, кто не умел читать, собирались группами, чтобы послушать её. Во многих узбекских семьях появились имена героев этого романа Кумуш и Атабек. Абдулла Кадыри был репрессирован. 31 декабря 1937 года его арестовали как «врага народа», к чему приложили руку завистливые «собратья по перу». 4 октября 1938 года писатель был расстрелян, реабилитирован посмертно. Похоронен на кладбище Хужа-Аламбардор в Ташкенте. После казни А. Кадыри долгое время сажали в тюрьмы всех, у кого обнаруживали роман «Минувшие дни». Потом обстоятельства изменились...

Абдулла Кадыри был официально реабилитирован в 1957 году. Однако факт его расстрела (как и факт посмертной реабилитации) ещё долгие годы был засекречен! Так, увидевшему свет в 1958 году русскому переводу романа «Минувшие дни» была предпослана биография Абдуллы Кадыри, в которой ничего не сказано о годе и обстоятельствах его смерти. Автор биографии — известный писатель Иззат Султанов. К русскому переводу

романа «Скорпион из алтаря» прилагалась анонимная биографическая справка. Где коротко (и неточно) сообщалось: «Умер Абдулла Кадыри в 1939 г.».

В целом путь литературных исканий Абдуллы Кадыри отмечен постоянным подъемом, замечательными творческими свершениями. Жемчужины творчества Кадыри - исторические романы "Минувшие дни" (1926) и "Скорпион из алтаря" (1929) - первые в узбекской литературе произведения исторической тематики. Интерес к исторической тематике Абдуллы Кадыри объясняется стремлением художника осмыслить прошлое своего народа, показать его терпеливость, трудолюбие, героическую борьбу народа за свободу и независимость. Одна из особенностей романа "Скорпион из алтаря", опубликованного на русском языке в 1961 году, состоит в том, что писателю удалось отобразить картины жизни и истории узбекского народа, ярко и проникновенно передать колорит эпохи, раскрыть характеры героев такими, какими они были в исторически реальных условиях 40-х годов XIX века. И в этом новаторство Абдуллы Кадыри, который воспринимается как первопроходец в узбекской исторической романистике.

Своим романом "Скорпион из алтаря" писатель значительно обогатил традиции реалистического направления, внес заметный вклад в формы психологического анализа героев, открыл новые пути изображения внутреннего мира человека, показал динамику развития характеров героев. Роман "Скорпион из алтаря" - правдивое произведение о социальной, нравственной жизни туркестанского общества рубежа двух веков.

А. Кадыри стремится раскрыть своеобразие и сущность феодального склада жизни народа, показывает дела и характеры правителей, духовных наставников. Эти противоречия не декларативны, они раскрываются через трудные судьбы героев – Анвара и Рано, которые, вопреки желаниям Абдурахмана подчинить девушку своей воле и наперекор интригам Шахидбека, искренне любят друг друга и готовы создать свою семью.

Рано, стремившаяся ко всему прекрасному, чистому, благородному, предстает в романе замечательной девушкой, обладающей типичными чертами народного характера - искренностью, чистотой помыслов, душевной простотой и открытостью. Она любит Анвара чистой, светлой любовью - бескорыстно и преданно. Анвар - воплощение мужества, чувства справедливости, безграничной честности. А. Кадыри автор крупного романа о современности "Абид-кетмень", нашумевшего очерка "Маллабой-ака из Гирвана", многих других очерков и рассказов внес заметный вклад в историю узбекской литературы. " Абдулла Кадыри-писал Иззат Султанов - вошел в узбекскую литературу подобно раскату грома и, словно яркий свет молнии, обратил на себя внимание всех." Как бы подтверждая справедливость этих слов, казахский писатель Мухтар Ауэзов особо подчеркивал: "Мы в молодости зачитывались романами Абдуллы Кадыри. Мы поражались его мастерству лепить человеческие характеры, доносить до нас бурю человеческих страстей... возвышать любовью своих героев". Многие произведения Абдуллы Кадыри, основоположника жанра романа в узбекской литературе, нашли признание во многих странах Востока и СНГ.

В предисловии к роману «Минувшие дни» Кадыри писал: «Писатель чувствует себя обязанным создать новые произведения всех видов, будь то роман, рассказ или стихи, дать народу „Тахира и Зухру“, „Фархада и Ширин“, „Четырех дервишей“ нашего времени. Задуманный мною роман „Минувшие дни“ — лишь первая попытка, лишь мечта подобного рода». Впервые роман «Минувшие дни» был напечатан в журнале «Инкилоб» в 1922 году, а в 1926 году вышел отдельной книгой. Роман охватывает один из важнейших периодов истории узбекского народа — события середины XIX века — и разворачивается на кровавом фоне борьбы местных правителей за власть. После выхода романа в свет стало ясно, что мечта замечательного писателя сбылась с первой попытки. «Минувшие дни» положили начало новой реалистической прозе, войдя в золотой фонд самобытной и талантливой узбекской литературы. Позднее известный востоковед академик Е. Бертельс напишет: «Романы Абдуллы Кадыри всем своим строем, всем своим своеобразным стилем являются узбекскими романами. Мировой литературе известны пять школ романа:

французская, русская, английская, немецкая и индийская. Теперь шестую, а именно узбекскую, школу романа создал Абдулла Кадыри».

Роман "Минувшие дни". В нем автор красочно описывает народные традиции, религиозные обряды, неписанные законы, действовавшие во владениях правителя Ташкента Азизбека, попирающие права и достоинства людей. Хитрый интриган, жестокий "судья" по отношению к "провинившимся", ловкий лицемер Азизбек три года так правил Ташкентом, что торговля пришла в упадок, разорялись мастера, ремесленники, заметно снизились посевы риса, хлопка. Писатель с большим художественным мастерством, правдиво освещает противоречивый мир феодальной действительности. Народ как создатель материальных и культурных ценностей выступает, с одной стороны, хранителем и защитником государственности, с другой, — подрывает устои ханства, бунтует против угнетателей. И конкретно против правителей, которые обложили народ непомерно большими налогами. Абдулла Кадыри стал жертвой сталинизма и был репрессирован. 31 декабря 1937 года его арестовали как «врага народа».

В середине 1937 года началась кампания по непосредственному уничтожению последних узбекских — джадидских интеллигентов, деятелей узбекской литературы, истории и культуры. 4 октября 1938 года писатель был расстрелян на расстрельном полигоне Алвасти куприк в Ташкенте. Похоронен на кладбище Хужа-Аламбардор (Камалан) в Ташкенте.

Краткое содержание : Творчество Абдуллы Кадыри выросло на народной почве, на богатейших традициях узбекской классической литературы. Но вместе с тем его творчество испытало сильное влияние мировой литературы. Творчество Абдуллы Кадыри оказало огромное влияние на узбекскую литературу, а его произведения продолжают изучаться и переводиться на многие языки мира. Кадыри считается одним из самых выдающихся представителей узбекской интеллигенции XX века, а его имя увековечено в названии ряда учреждений, улиц и литературных премий в Узбекистане.

Использованная литература:

1. V.Rahmon. "O'zbek romanchiligining shoh asarlari" T., 2004 y.).
2. Malik Rahmon. Qodiriyning qo'msab. "To'g'riso'z ustoz" T., 1994-y.
3. I.Qo'chqortoyev "A.Qodiriy asarlarining tili haqida" (O'zbek tili va stilistikasi", T., 1972 y.
4. Abdulla Qodiriy "Diyori bakr" kichik asarlar to'plami. "Yangi asr avlodi", 2007-y.
5. Umarali Normatov. "Qodiriyning so'nggi iltijosi" T., 2014-y.