

Шухратбекова Захроойим Хуриидбек кизи

Узбекский Государственный университет мировых языков.

Факультет иностранного языка и литературы.Группа-2423.

РОЛЬ АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20-ГО ВЕКА

Аннотация:Статья посвящена исследованию личности и творчества Александра Файнберга через призму его творчества и философии. Роль свободы в жизни и творчестве писателя. Анализ стихотворения писателя через точку зрения как читателя и литературоведа.

Ключевые слова:Александр Файнберг, литературный процесс, независимость, поэзия, творчество, личность, узбекская культура, самобытность.

20-век это достаточно сложный и противоречивый этап в этапе развития узбекской литературы, в котором характерно взлеты и падения, появление новых творческих жанров и творческие поиски. Но самое очевидное является в том, что узбекская литература начала своего развития в контексте в контекста мирового литературного процесса, проявившаяся свою национальную самобытность, творческую самостоятельность и социокультурную ситуацию. В периоде проявления этапных произведений, способствовавшую освоению и развитию национальными писателями труд Александра Файнберга имело свое огромное значение. Его творчество является многогранными, многопрофильным даже за пределами Республики. Его стихи являются всегда неожиданными. Причина этого является в том, что они являются живые. А “стихи живые сами говорят. И не о чем-то говорят, а чего-то.” Своими стихотворениями писатель хочет нам передать свое переживание, любовь к своему родному краю, и искренность. Когда вы стараетесь осознать философию стихотворений писателя вы понимаете одно- умение принимать желаемое в действительное истинную переживание писателя. Просто всего о нем не скажешь. Я решила проанализировать стихотворение писателя и прослушать его внутренние переживания.

Зависеть от тебя – счастливый случай.

Не дай, Господь, зависеть от господ.

То от ворот получишь поворот.

А то и в рожу ни за что получишь.

Зависеть от рабов – куда не лучше.

То поднесут с отравой бутерброд.

То вытопчут от злобы огород,

А то и дом спалят благополучно.

Дошло теперь, куда ты угодил?

Налево- раб, направо- господин.

А посреди- рябинушка у тына.

Куда же ты вколотишь свой шесток?

В тебе же -ни раба, ни господина.

Вот корень одиночества, браток.

Анализ стихотворения. Стихотворение Александра Файнберга поднимает философские вопросы как зависимости, свободы и одиночества. Автор размышляет о положении человека между его гордостью и независимости которые являются последствием его подчинением и независимости. Основными идеям этого стихотворения являются тема зависимости осознание того, что зависеть от кого-либо всегда приводит к его уничтожению свободы. Писатель с начала своего стихотворения утверждает что, счастлив тот, который зависит только от себя – счастливый человек. Он противопоставляет два вида зависимости. Зависимость от рабов-принесет к унижению и даже наказанию. Зависимость от рабов- могут уничтожить не только твою гордость, но и тебя. И в итоге автор говорит что которые не относятся ни одного из этих видов независимости, оказывается в одиночестве.

Поэтические средства- в стихотворения используются различные художественные приемы как Антитеза – противопоставление господ и рабов, свободу и независимости.

Метафора-во фразе “с отравой бутерброд” автор передает фразу как символ лжи, предательства и коварства. А во фразе как”рябинушка у тына” – символ одиночества, человек свободного но без защиты. Творчества писателя-это глубокое отражение человеческой судьбы. Автор применяет парадокс, что возможно ли стать вполне счастливой и независимой в одиночестве. Вот в чем является философия писателя в своем творческой деятельности.

Список литературы:

1. <https://uza.uz/ru/posts/istinno-narodnyy-poet-01-11-2019>
2. <https://myfilology.ru>
3. <https://author.today/post/32495>
4. https://45parallel.net/aleksandr_faynberg/stihi/#vstuplenie_dlya_evropeytsa
5. https://45parallel.net/aleksandr_faynberg/stihi/#gaupvakhta
6. https://45parallel.net/aleksandr_faynberg/stihi/#velotreki