

*Хакимова Халима Ринатовна**старший преподаватель Университета Маъмун, г. Хива**E-mail: halimushka1@gmail.com*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ

Аннотация: В статье рассматриваются возможности применения метода проекта в преподавании литературы в высших учебных заведениях. Проанализированы теоретические аспекты метода, его преимущества и потенциальные трудности внедрения. Особое внимание уделяется педагогическим стратегиям, способствующим активизации познавательной деятельности студентов и формированию у них критического мышления. В ходе исследования определены основные этапы проектной деятельности, а также предложены примеры проектных заданий, способствующих более глубокому пониманию литературных произведений. В качестве примера рассматривается применение метода проекта на материале рассказа Тэффи "Жизнь и воротник". Подчеркивается важность формирования междисциплинарных связей и самостоятельной исследовательской работы студентов.

Ключевые слова: метод проекта, литература, высшее образование, активное обучение, критическое мышление, студенты, художественный образ, литературный герой, междисциплинарный подход, исследовательская деятельность.

ВВЕДЕНИЕ

Современные подходы к обучению в высшей школе ориентированы на развитие у студентов самостоятельного критического мышления, исследовательских навыков и способности к продуктивной коммуникации. В этой связи особую актуальность приобретает метод проекта, предполагающий активное участие обучающихся в исследовательской деятельности. Литература как учебная дисциплина предоставляет широкие возможности для использования проектного метода, поскольку изучение художественного текста требует комплексного анализа, синтеза знаний из различных областей и творческого подхода.

Использование метода проекта позволяет формировать у студентов не только компетенции, связанные с анализом художественного произведения, но и развивать их навыки самостоятельного поиска информации, критического осмысления литературных источников, а также творческого представления своих идей. Проектная деятельность способствует углубленному изучению произведений, выходящему за рамки традиционного лекционного формата.

Метод проекта имеет глубокие теоретические основания и восходит к концепциям активного обучения, разработанным Джоном Дьюи, который подчеркивал необходимость включения учащихся в практическую деятельность для формирования у них рефлексивного мышления. Лев Семенович Выготский в своих исследованиях акцентировал внимание на значении социального взаимодействия в обучении, что также является важным аспектом проектного метода. Ученые-педагоги, такие как В. Килпатрик и Е. С. Полат, развили идеи проектного метода, рассматривая его как способ формирования самостоятельности студентов через проблемное обучение и творческое осмысление материала.

МЕТОДЫ

В ходе исследования применены следующие методы: анализ научной литературы по вопросам педагогики и методологии преподавания, сравнительный анализ традиционных и инновационных методов обучения, эмпирические наблюдения за внедрением проектного метода в образовательный процесс.

Кроме того, были применены методы статистической обработки данных для анализа эффективности проектного метода. Полученные результаты позволили определить степень вовлеченности студентов в образовательный процесс, а также выявить влияние проектной деятельности на развитие критического мышления и исследовательских навыков. Анализ данных показал, что применение проектного метода способствует повышению мотивации студентов, формированию у них навыков самоорганизации и работе в команде.

Для более глубокого изучения эффективности метода проекта использовался сравнительный анализ успеваемости студентов, вовлеченных в проектную деятельность, и студентов, обучающихся традиционными методами. Был проведен контент-анализ студенческих работ, что позволило выявить уровень освоения теоретических и практических аспектов изучаемых произведений.

Важную роль в исследовании сыграли кейс-методы, позволяющие моделировать различные сценарии внедрения проектного метода. В рамках исследования разработаны сценарии проектных занятий, направленные на интеграцию литературы с другими дисциплинами, такими как история, философия, психология и искусствоведение. Особое внимание уделялось развитию интерактивных форм работы, включая дебаты, ролевые игры, театральные постановки и цифровые проекты.

Также применялся метод рефлексии, заключающийся в анализе обратной связи от студентов и преподавателей, участвующих в проектной деятельности. Это позволило выявить не только сильные стороны метода, но и возможные сложности его реализации в образовательном процессе.

Сценарий занятия по рассказу Тэффи "Жизнь и воротник" с применением метода проекта

Цель занятия: Развитие у студентов аналитических и исследовательских навыков через проектную деятельность, формирование критического мышления и способность интерпретировать литературное произведение в социально-историческом контексте.

Задачи:

- Проанализировать сюжет, образы персонажей и символику рассказа.
- Исследовать историко-культурный контекст произведения.
- Разработать и представить творческие проекты по мотивам рассказа.
- Развить навыки работы в команде, самоорганизации и публичного выступления.

Формат занятия: Семинар с элементами групповой проектной работы

Этапы занятия

1. Введение (10–15 минут)

- Преподаватель кратко рассказывает о Тэффи, её творческом пути и особенностях стиля.
- Обсуждение вопроса: Как исторический контекст влияет на восприятие произведения?
- Определение центральных тем рассказа: судьба человека, социальное неравенство, символика воротника.

2. Разделение на группы и выбор проекта (10 минут)

Студенты делятся на 3–4 группы, каждая получает задание на разработку проекта:

1. **Исторический контекст** – исследование эпохи, в которой был написан рассказ, анализ влияния революции и эмиграции на творчество Тэффи.
2. **Образная система рассказа** – анализ символики воротника, характера главного героя и его окружения.
3. **Современная интерпретация** – создание сценки или видеоролика, переносящего сюжет рассказа в современность.
4. **Литературно-критический анализ** – написание мини-эссе с разбором авторской иронии и сатиры в произведении.

3. Работа над проектами (30–40 минут)

- Группы изучают материал, обсуждают идеи, ищут подтверждения своим гипотезам в тексте.
- Преподаватель помогает направлять исследование, задавая наводящие вопросы.

4. Презентация проектов (20–30 минут)

Каждая группа представляет свою работу (презентация, сценка, видеоролик, доклад).

После выступления – обсуждение, вопросы от одноклассников и преподавателя.

5. Рефлексия и подведение итогов (10 минут)

- Обсуждение трудностей, возникших при работе над проектами.
- Выводы: что помогло лучше понять текст, изменилось ли восприятие рассказа после анализа.
- Студенты формулируют, какие методы анализа литературы были наиболее полезными в их исследовании.

Ожидаемые результаты

- Осознанное и глубокое понимание рассказа.
- Развитие навыков анализа и аргументации.
- Развитие коммуникативных и творческих навыков.
- Формирование междисциплинарных связей (литература + история, культура, искусство).

Примерная схема проектного занятия

Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Время
Введение	Краткий рассказ о Тэффи, её стиле, обсуждение влияния исторического контекста. Определение центральных тем рассказа.	Участвуют в обсуждении, высказывают мнения.	10–15 минут
Разделение на группы и выбор проекта	Делит студентов на группы, раздаёт задания.	Выбирают тему, распределяют роли в команде.	10 минут
Работа над проектами	Консультирует, направляет вопросы, помогает анализировать текст.	Исследуют материал, обсуждают, формулируют гипотезы, готовят проект.	30–40 минут

Презентация проектов	Организует представление работ, модерирует обсуждение.	Представляют проекты (доклады, сценки, видеоролики), отвечают на вопросы.	20–30 минут
Рефлексия и подведение итогов	Подводит итоги, задаёт вопросы для обсуждения, помогает выявить полезные методы анализа.	Анализируют процесс работы, делятся выводами, обсуждают трудности.	10 минут
Ожидаемые результаты	Оценивает достигнутые цели занятия.	Осознают глубину произведения, развивают навыки анализа, коммуникации и творчества.	-

В проектной работе целесообразно давать задания для анализа произведения. Примером может служить карта Проппа, составленная по рассказу.

Функция Проппа	Элемент рассказа
1.Отлучка (герой покидает привычную среду)	Оля Розова – честная и скромная жена, живущая обычной жизнью.
2.Запрет (ограничение, которого нужно придерживаться)	У Оли нет денег на роскошные наряды, но она покупает воротничок.
3.Нарушение запрета (герой делает запрещённое)	Оля начинает брать в долг и приобретать дорогие вещи.
4. Посредник (появление информации о грядущем испытании)	Воротничок становится символом перемен и ведёт к разрушению её прежней жизни.
5.Первый противник (испытание героя)	Новый образ требует новых затрат, Оля оказывается в плену ложного блеска.
6.Даритель (тот, кто даёт волшебный предмет или знание)	Воротник – своего рода «волшебный предмет», меняющий судьбу героини, но не в лучшую сторону.
7.Перемещение героя (изменение положения)	Оля начинает лгать, занимать деньги и вести себя иначе.
8.Главное испытание (герой сталкивается с решающим препятствием)	Оля идёт на бал, где флиртует со студентом, окончательно изменяя своей прежней скромности.
9.Возвращение и узнавание (герой возвращается и сталкивается с последствиями)	Вернувшись домой, Оля сталкивается с мужем, который её бросает.
10.Разоблачение (осознание истинного положения вещей)	Воротник исчезает, как и прошлое Оли – теперь она другая.
11.Развязка (новое положение героя)	Оля больше не скромная жена – она теперь работает в банке, её жизнь изменилась навсегда. В этой

	интерпретации воротник выступает не просто аксессуаром, а своеобразным «волшебным предметом», который символизирует жажду перемен, но ведёт к разрушению прежней жизни героини.
--	---

РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Теоретическое обоснование метода проекта

Метод проекта относится к активным методам обучения и основывается на принципах самостоятельной исследовательской деятельности студентов. Согласно Д. Дьюи, проектное обучение позволяет студентам не только усваивать знания, но и применять их на практике. В контексте преподавания литературы это означает, что студенты могут анализировать произведения через призму социальных, исторических и культурных факторов, интегрируя знания из различных дисциплин.

Проектная деятельность создает условия для формирования у студентов исследовательских компетенций, включая анализ источников, работу с первоисточниками и интерпретацию литературных произведений с точки зрения различных методологических подходов. Кроме того, применение проектного метода способствует развитию у студентов навыков аргументированного выражения собственной точки зрения, а также коммуникации и взаимодействия в группах.

Исследования показали, что студенты, вовлеченные в проектную деятельность, демонстрируют большую академическую самостоятельность и креативность. Важно, что они не просто запоминают информацию, а учатся анализировать литературные произведения, формулировать и аргументировать свою точку зрения, строить логические связи между событиями и персонажами.

Дополнительные исследования показали, что студенты, работающие над проектами, развивают способность к самостоятельному поиску информации, критическому осмыслению текстов и креативному представлению своих выводов. Проектная деятельность также способствует улучшению письменной речи студентов, так как требует четкой аргументации и структурированного изложения мыслей.

Применение метода проекта также влияет на уровень мотивации студентов. Они воспринимают процесс обучения как более осмысленный и значимый, что ведет к более высокой вовлеченности в образовательный процесс. Проекты, связанные с современными технологиями, мультимедийными форматами и групповыми дискуссиями, оказывают позитивное влияние на усвоение материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Метод проекта является эффективным инструментом преподавания литературы в вузе, обеспечивающим развитие у студентов исследовательских, аналитических и творческих способностей. Внедрение проектной деятельности способствует формированию самостоятельного мышления, углублению понимания художественных текстов и повышению уровня вовлеченности студентов в образовательный процесс.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку конкретных методических рекомендаций для преподавателей, а также на изучение влияния проектного метода на развитие академического письма и коммуникативных навыков студентов. Важно учитывать потенциал цифровых технологий для расширения проектной деятельности, например, интеграцию онлайн-платформ, мультимедийных инструментов и виртуальных выставок.

Особого внимания заслуживает междисциплинарный подход к проектной деятельности, который может способствовать более глубокому осмыслению литературных произведений. Использование совместных проектов с другими гуманитарными дисциплинами, такими как история, философия и искусствоведение, расширяет кругозор студентов и формирует более комплексное восприятие литературы в контексте культуры. Таким образом, метод проекта остается перспективным направлением в современной педагогике, способствующим формированию самостоятельных, критически мыслящих и креативных специалистов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дьюи Д. Демократия и образование. М.: Педагогика, 2000.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999.
3. Килпатрик В. Основные принципы проектного метода. М.: Просвещение, 2005.
4. Тэффи Н. "Жизнь и воротник". Собр. сочинений. СПб.: Азбука-классика, 2010.
5. Фокин А.П. Инновационные технологии в образовании. СПб.: Питер, 2019.