

Очилов Ф.Э., Суярова Д.

Каршинский государственный университет

ochilov-farkhod@mail.ru

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ОСНОВАННОЙ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЯХ

Аннотация: В статье изучается вопрос развития узбекского изобразительного искусства, носящего культурное наследия и самобытности узбекского народа. Предлагается основные направления совершенствования методики обучения изобразительное искусство, одна из которое основан на баланс между классических методов рисования и использованием современных технологий и методов в обучении.

Ключевые слова: изобразительное искусства, культурное наследия, национальные ценности, традиции искусства, интеграция, квалификация педагога, профессиональный рост, формирование и развитие творческие способности.

Изобразительное искусство, как носитель культурного наследия и самобытности нации, играет ключевую роль в формировании художественного вкуса и идентичности учащихся. В различных уголках мира интеграция национальных ценностей в образовательный процесс становится важным фактором, способствующим не только сохранению культурного наследия, но и его актуализации в современных условиях.

Изобразительное искусство в Узбекистане имеет богатое наследие и глубокие корни в национальной культуре. Оно является неотъемлемой частью идентичности народа и играет важную роль в формировании художественного вкуса среди молодого поколения. Современное развитие образовательной системы страны направлено на совершенствование методик обучения изобразительному искусству с акцентом на сохранение и продвижение национальных ценностей. Искусство всегда было отражением духа народа, его мировоззрения и исторического опыта. Использование национальных ценностей в образовательном процессе по изобразительному искусству помогает учащимся глубже понять и уважать свою культурную идентичность. Это включает в себя следующие три компоненты:

1. Изучение национальных художественных традиций, техник и стилей помогает сохранить и передать будущим поколениям богатое культурное наследие. Например, в Японии изучение украшения в стиле "Укиё-э" или в Китае традиционных каллиграфических техник имеет глубокие корни и исторический контекст.
2. Изобразительное искусство является мощным инструментом формирования культурной идентичности. Через изучение и создание творческих работ, отражающих национальные мотивы и темы, учащиеся могут лучше понять свое место в мире и укрепить связь с культурными традициями своего народа.
3. Использование национальных ценностей стимулирует творческое мышление и развитие художественных навыков. Учащиеся учатся не только технике искусства, но и тому, как использовать элементы своей культуры для выражения собственных идей и эмоций.

Узбекистан славится своим древним наследием в искусстве, которое на протяжении веков развивалось под влиянием многообразных культур и традиций Центральной Азии. В современной эпохе страна сталкивается с вызовами глобализации и цифровизации, что требует адаптации образовательных методик к новым реалиям, при этом сохраняя уникальные аспекты национального искусства.

Узбекистан, богатый своим культурным наследием и традициями искусства, обладает уникальным культурным наследием, которое на протяжении веков формировалось под влиянием многообразных культур и традиций Центральной Азии. Изобразительное искусство в этой стране всегда занимало центральное место, отражая мастерство и творческий гений узбекского народа.

История изобразительного искусства в Узбекистане тесно связана с развитием центров культуры на Великом Шелковом Пути. Среди ключевых аспектов культуры Узбекистана выделяются уникальные традиции рисунка, керамики, вышивки и декоративно-прикладного искусства, которые передавались из поколения в поколение.

В период средневековья Узбекистан стал центром развития исламского искусства, которое объединяло элементы местных традиций с персидскими, арабскими и другими влияниями. Это время оказало значительное влияние на формирование художественного стиля и эстетики региона. Представляет интерес интеграция национальных ценностей и в зарубежных странах. В испанских школах акцент делается на изучение испанской живописи, начиная с классиков эпохи Золотого века и до современных художников. Это помогает учащимся не только изучить технические аспекты живописи, но и погрузиться в богатую культурную историю страны.

В индийских школах изобразительного искусства особое внимание уделяется традиционным живописным стилям, таким как миниатюра и танцующие богиня, которые являются частью богатого наследия страны.

В Японии традиционные художественные техники, такие как каллиграфия и украшательство, передаются через поколения и остаются важными компонентами образования в области искусства.

Современный мир представляет новые вызовы для обучения изобразительному искусству в Узбекистане. Глобализация, цифровизация и изменяющиеся культурные предпочтения создают необходимость в адаптации традиционных методик к современным реалиям. В этом контексте сохранение национальных ценностей становится ключевым аспектом развития образования в области изобразительного искусства.

Важной задачей в образовательном процессе обучение изобразительному искусству становится сохранение и развитие уникальной узбекской художественной эстетики, которая включает в себя особенности цветовой гаммы, узоров, мотивов и композиционных приемов.

Узбекские школы изобразительного искусства стремятся создать сбалансированную образовательную программу, которая бы сочетала традиционные техники и новейшие технологии обучения. Это позволяет ученикам не только овладеть классическими приемами, но и успешно адаптироваться в современном художественном мире.

Качество образования в изобразительном искусстве в Узбекистане в значительной мере зависит от квалификации и творческого потенциала педагогов. Профессиональное развитие учителей, а также их способность к инновациям, играют решающую роль в подготовке будущих педагогов-художников.

Власти Узбекистана активно поддерживают развитие культуры и искусства через финансирование образовательных программ, организацию выставок и мастер-классов, а также создание условий для профессионального роста художников и преподавателей.

Кроме этого существует различные республиканские и международные фонды по поддержке одаренных детей, которое способствует формированию и развитию творческих способности молодежи.

В качестве основные направления совершенствования методики обучения изобразительное искусства предлагается следующие:

1. Интеграция традиционных техник и современных тенденций: Узбекские школы изобразительного искусства стремятся создать баланс между передачей классических методов рисования и использованием современных технологий и методов в обучении. Это позволяет учащимся не только овладеть основами традиционного узбекского рисунка, но и расширить свой творческий потенциал используя новые, современные технологии и подходы.

2. Поддержка и развитие национальной художественной эстетики: Важной составляющей узбекской школы изобразительного искусства является укрепление и продвижение национальной художественной эстетики. Это включает в себя изучение традиционных узоров, мотивов и цветовых решений, которые являются неотъемлемой частью узбекской культуры.

3. **Интердисциплинарный подход:** Современные методики обучения стимулируют развитие творческого мышления учащихся через сочетание изобразительного искусства с другими дисциплинами, такими как литература, история и музыка. Это способствует более полному восприятию и пониманию художественного процесса и его роли в культурном контексте.

Успешное совершенствование методики обучения изобразительному искусству в узбекских школах невозможно без квалифицированных и вдохновленных педагогов. Учителя играют ключевую роль в передаче знаний и опыта, а также в развитии творческого потенциала каждого ученика.

Государственная поддержка также играет важную роль в развитии художественного образования. Инвестиции в образовательные программы, организацию мастер-классов и выставок способствуют повышению качества обучения и расширению возможностей для профессионального роста молодых художников.

Исходя из проделанной работы можно сделать следующие выводы:

- Отмечено, что, совершенствование методики обучения изобразительному искусству в узбекских школах, основанной на национальных ценностях, представляет собой важный шаг в сохранении и продвижении культурного наследия страны, при этом стремление к инновациям и уважение к традициям, совместно с поддержкой государства и усилиями учителей, формируют благоприятную среду для развития талантов и формирования устойчивой системы художественного образования.

- Определены, что, использование национальных ценностей в обучении изобразительному искусству является необходимым элементом сохранения культурного наследия и формирования культурной идентичности учащихся, которое способствует не только развитию художественных навыков, но и укреплению связей между поколениями и глубокому пониманию уникальных аспектов национальной культуры.

- Отмечено, что, государства, поддерживающие и развивающие такие образовательные программы, способствуют укреплению культурного разнообразия и сохранению культурных традиций на долгие годы вперед.

Список литературы

1. Очиллов Ф. Э. и др. РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 31. – №. 3. – С. 84-86.
2. Лутфуллаева Ч., Очиллов Ф. Роль и место изобразительного искусства в воспитании школьников //Science and Education. – 2023. – Т. 4. – №. 11. – С. 279-281.
3. Очиллов Ф. Э. и др. РАБОТА СО ЦВЕТАМИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 31. – №. 2. – С. 9-11.
4. Ochilov F.E., Bakhriddinova Sh. THE ROLE OF ART IN PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH [РОЛЬ ИСКУССТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ] // European science № 2(70), 2024. С
5. Ochilov F.E., Abdullayeva E. THE INFLUENCE OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES ON THE DEVELOPMENT OF A PRESCHOOLER'S PERSONALITY. [ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА] // European science № 1(65), 2023., 43-46 С.
6. Ф.Э. Очиллов., Ж.Р. Туракулов. Назначение изобразительное искусство в школе // PEDAGOGS xalqaro ilmiy jurnali. – 2023. – Т. 34. – №. 1. – С. 8-11. ISSN: 2181-4027 SJIF: 4.995. www.pedagoglar.uz
7. Ф.Э. Очиллов. Национальные традиции и обычаи в качестве средства воспитания детей в узбекских семьях // МАТЕРИАЛЫ республиканской научно-практической конференции «ФЕНОМЕН ЖАМБЫЛА: ЖАМБЫЛОВЕДЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ» Талдыкорган, 2021, стр 146-149.



8. Ф.Э. Очилов. Изучение объектов наследия как фактор развития профессиональных качеств будущих педагогов-художников // Современные социальные процессы в контексте глобализации: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, 13 мая 2022 г. – Краснодар: ФГБОУ ВО «КубГТУ», 2022. – 38-46 с. ISBN 978-5-8333-1144-8.
9. Ф.Э. Очилов, С. Ибодуллаева. Развитие изобретательности и творчества у детей средствами изобразительного искусства // Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 4. – С. 56-58.
10. Ф.Э. Очилов. Изучения объектов наследия как метод развития профессиональных качеств студентов. // Inter educatoin & global stady. Научно-теоретический и методический журнал, №1, 2023. 14-19 стр
11. Очилов Ф.Э., Эгамбердиев М.Ф. ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ И ВОЗДЕЛЫВАНИЯ САДОВ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ В МАВЕРАННАХРЕ // - Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы VI международной научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 13–15 февраля 2017 года) / Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2017. Ч. II. стр. 289-292.
12. Очилов Ф.Э., Эгамбердиев М.Ф. // Внеаудиторная работа как форма творческого развития студентов. Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура.». (21 ноября 2018 года) [Электронный ресурс]: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2019, - 251-254 с, // ГГУ. 248-251 стр. <http://www.art-gzhel.ru>