

Джаксиликова Айгерим

*Нукусский государственный педагогический институт,
факультет турецкого языка, казахского языка и литературы, студент 2 курса*

МЕСТО И РОЛЬ КАРТИННОГО ВЫРАЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ МУХАММАДА ЮСУФА. НА ПРИМЕРЕ ЭПИЗОДА «ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ»

АННОТАЦИЯ: В данной статье демонстрируется поэтическая сущность творчества Мухаммада Юсуфа, а также высказываются мнения и комментарии об эпосе «Черное солнце» и образах упомянутых в нем людей. Представлены уникальные примеры, раскрывающие художественное мастерство художника в создании былин.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Поэтический образ, память о Сулеймане Азимове, экспрессивный образ, период репрессий, сущность образа.

Из воспоминаний 1937 года, то есть когда Климентс, не желавший быть похороненным на Красной площади, раскрыл образ Клименса, когда требовали похоронить Климентса, если у тебя есть дочь, спрячь свою дочь, если у тебя есть сын, спрячь своего сына, ведь на улице злые люди, это, безусловно, повысило мотивацию эпопеи с литературной точки зрения. Мы видим, что название эпоса «Черное солнце» представляет собой описание сияния солнца в те времена репрессий, сияния черного солнца, т. е. черных дней. Автор заслужил доброе имя саги, и раскрытие этого произведения поможет взглянуть на развитие событий минувшего периода с точки зрения сегодняшнего читателя и выразить единодушное мнение. То есть в произведении есть некоторые места, привлекающие внимание, в которых после войны может происходить крик матери о разлуке с сыном, жертвоприношения, и это событие явно осуществляется информационным приемом, т. е. дипнототическим экспериментом. Однако, поскольку ты не знал своего языка и был хорошо образованным человеком, ты погиб в осаде, и мне обидно, что ты не оставил наследника, смысловое выражение образа Мухаммада Юсуфа, т. е. стилистически и художественно, выявило, что это влияет. развитие событий. Ведутся фундаментальные исследовательские работы по саге Мухаммада Юсуфа «Чёрное солнце» и раскрытие политики прошедшего периода репрессий и литературно-художественный анализ настроений и ситуаций того времени, расширение объёма более широких и влиятельных знаний с использованием основе научного анализа. Актуальной задачей сегодняшнего дня является проверка альтернатив, основанных на фундаментальных знаниях, т.е. на основе исторических источников и исторических современных фактов, и доказательство гипотез, основанных на различных научных базах. В каком-то смысле в области литературы необходимо осуществлять практическую работу предков как долг и задачу перед литературным сообществом. Контекстуальность текста

В контексте текста подробно описан эпос Мухаммада Юсуфа «Черное солнце». Однако представитель зарубежной литературы обладает способностью ярко представить прошлое того времени, т. е. трагический образ в захваченном состоянии. То есть сон людей того времени приравнивался к чашке каши, либо же сон приравнивался к потребности, к чему-либо, будь то еда или носимый инструмент, он находит свое яркое выражение. Ярко раскрывается также образ Сталина и других представителей среды того времени, людей, работавших в среде того времени, таких как маршал Жуков или Климентс. «Тот факт, что великие художники узбекского народа были невинно убиты в тот период, вызывает некоторую обиду в сердце этого читателя».[1] Можно упомянуть, что в двухлетней рубрике «Враги народа», как будто самих артистов посадили в тюрьму, в ту же тюрьму в России отправили представителей их семей, то есть двоих их малолетних детей. показывает необходимость реализма и демократических реформ. Говорят, что в эпосе «Черное солнце» есть двадцатиминутная утренняя прогулка и ночная следственная работа.

Сыщик может быть чьим-то отцом и чьей-то матерью, но они описываются как попустившие свои преступления, которых они не знали и не совершали.

Итог разговора с Сулейманом Азимовым, то есть тот факт, что человек, попавший в тюрьму из-за Сулеймана Азимова и отбывающий тюремное заключение, совершенно не знаком с Сулейманом Азимовым, открытие 1937 года в то время представляет собой отдельный тюрьма для юношей, отдельная тюрьма для женщин, отдельная тюрьма для детей и стариков – просто слова «тюрьма» привлекают внимание человека и разжигают в нем любовь к жизни. Это сравнение, сравнение, не преувеличение. То есть это был настоящий героизм того времени, эта эпопея. Эту эпопею просто невозможно было создать.

В то время потребность в словах, умение пользоваться словами и техника их использования были несколько иными. Таким образом, широкое наблюдение, изобретение и демонстрация их существенных и различных аспектов противоречит этим историческим фактам. возможно В этом аспекте необходимо обобщить развитие композиционных событий эпоса в одну систему, остановиться на событиях как их решении, или сущности образа, психологической ситуации и их технике. «Его техника удивительна, в ней нет никакой связности, она связана друг с другом, как ожерелье, и находит свое выражение в своей непрерывности. То есть в данном случае моя сестра Рохатхан, письма адресованные Рохатхану, а в оригинале не только Рохатхан, но и обращение к народу. Следует понимать одно, что Мухаммад Юсуф в процессе создания этого эпоса, возможно, опирался на исторические факты, и такая возможность существует».[2] Потому что он жил в среде, близкой к тому времени, по настроению того времени, он стоял рядом с людьми, оставившими после себя сложности того времени. А в период репрессий можно упомянуть Османа Насира, Кадыри и Файзуллу Ходжаева и их причитания.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Тожиматов Р., Тожиматова М. Понятие Родины в стихах Мухаммада Юсуфа. Восточное Возрождение: Инновационные, образовательные, естественные и социальные науки
2. Статья Мавлоновой Мохигул Ураловны «Использование инновационных технологий в литературоведении». Тош с. Чирчикский педагогический институт. Академические исследования в области педагогических наук 2021