

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ ДЖЕЙН ОСТИН

Султанова Севара Руслановна

Российский университет дружбы народов, аспирант,
г. Москва, Россия,
sevara91_91@list.ru

Ключевые слова и выражения: английская литература, эстетические взглядов, предмет изучения, семейная среда, местность Англии, библиотека.

Джейн Остен (1775-1817) — одна из самых известных и читаемых писательниц в истории английской литературы. Её романы, такие как "Гордость и предубеждение", "Разум и чувствительность", "Эмма" и другие, до сих пор пользуются популярностью и являются предметом изучения в университетах по всему миру. Формирование эстетических взглядов и художественных принципов Джейн Остен было обусловлено рядом факторов, включая её семейную среду, образование и социально-исторический контекст её времени.

Семейная среда

Джейн Остен росла в семье священника в сельской местности Англии. Её отец, Джордж Остен, и мать, Кассандра Остен, были образованными людьми, которые поддерживали интерес Джейн к чтению и писательству. В доме Остен была большая библиотека, которая дала Джейн доступ к классической и современной литературе. Это окружение способствовало развитию её любви к литературе и формированию её вкусов.

Образование

Хотя формальное образование женщин в те времена было ограниченным, Джейн Остен получила хорошее образование благодаря своему отцу и частным учителям. Она изучала английскую и французскую литературу, историю, географию и другие предметы. Это образование позволило ей развить критическое мышление и глубокое понимание человеческой психологии, что нашло отражение в её произведениях.

Социально-исторический контекст

Жизнь и творчество Джейн Остен пришлось на период регентства в Англии, время социальных изменений и напряженности между старыми аристократическими ценностями и новым буржуазным мировоззрением. Остен тонко чувствовала эти изменения и использовала их в своих романах, чтобы исследовать темы класса, брака, морали и женской автономии.

Литературные влияния

Джейн Остен была под влиянием работ как классических, так и современных ей авторов. Она высоко ценила произведения Сэмюэла Джонсона, Уильяма Каупера и других писателей 18 века. Однако она также была знакома с романами чувствительности и готическими романами, популярными в её время, которые она часто пародировала в своих произведениях (например, "Аббатство Нортангер").

Художественные принципы

В своих романах Джейн Остен сосредотачивалась на моральном развитии своих героев, особенно героинь, через испытания и трудности жизни. Она использовала иронию и сатиру для критики социальных норм и предрассудков своего времени. Её детальное описание повседневной жизни, остроумные диалоги и глубокое понимание человеческой природы делают её произведения живыми и актуальными до сих пор.

Её эстетические взгляды и художественные принципы отражаются в её произведениях, включая такие основные аспекты, как:

1. Реализм и социальная критика: Остен изображает английское общество своего времени с высокой степенью реализма, обращая внимание на социальные нормы, обычаи и иерархии. Её

произведения содержат яркие образы различных социальных классов и критические оттенки в отношении общественных ограничений и нравственных противоречий.

2. Ирония и остроумие: Остен виртуозно использует иронию и остроумие для создания многогранных образов и диалогов, а также для подчеркивания глубоких истинных о человеческом поведении и общественных ценностях.

3. Психологическая глубина: Её произведения богаты психологическими портретами персонажей, исследующими внутренние мотивы и чувства. Она обращается к вопросам личной идентичности, любви, семейных отношений и женского самоопределения.

4. Фокус на частных жизнях и чувствах: В произведениях Остен внимание уделяется частным жизням героев и их внутренним переживаниям, а не только общественным событиям или историческим сюжетам.

5. Романтическая интрига: Её романы часто содержат элементы романтической интриги, но она изображает любовь и брак как сложные и многогранные явления, далекие от идеализации.

Эти основные аспекты эстетических взглядов и художественных принципов Джейн Остен помогают создать её уникальный литературный стиль и вечную актуальность её произведений.

Таким образом, эстетические взгляды и художественные принципы Джейн Остен были результатом сочетания её личного опыта, образования, литературных влияний и социально-исторического контекста её времени.

Список использованной литературы:

1. "Jane Austen: A Life" by Claire Tomalin
2. "The Cambridge Companion to Jane Austen" edited by Edward Copeland and Juliet McMaster
3. "Jane Austen's Art of Memory" by Jocelyn Harris
4. "The Real Jane Austen: A Life in Small Things" by Paula Byrne
5. "Jane Austen and the Enlightenment" by Peter Knox-Shaw
6. "The Making of Jane Austen" by Devoney Looser
7. "Jane Austen: The Secret Radical" by Helena Kelly
8. Ruslanovna, S. S. (2022). Description of Linguistik Variation Derivation and Use in Russian from the Point of Linguopragmatics. AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT, 1(2), 218-220..
9. Sultanova, S. (2020, December). GENERAL THEORY OF LINGUISTIC VARIATION. In Конференции.
10. Sultanova, S. (2021). On the definition of the terms "Variology", "Variation", "Variability". ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(3), 2307-2310.
11. Sevara, S., & Timur, A. (2021). GENERAL THEORY OF LINGUISTIC VARIATION. Chief Editor.
12. Sultanova, S., & Akhmadzhonov, M. (2023). THE PROBLEM OF THE «LITTLE MAN» IN RUSSIAN LITERATURE OF THE 19 CENTURE. Science and innovation, 2(B2), 52-54.
13. Sultanova, S. R., & Nematov, S. X. (2023). FEATURES OF TURGENEV HEROINES IN THE APPEARANCE OF A MODERN GIRL. FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES, 2(16), 113-117.
14. Султанова, С. Р. (2023). ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЙ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Новости образования: исследование в XXI веке, 1(7), 987-992.
15. Sultanova, S., & Akhmadzhonov, M. (2023). THE PROBLEM OF THE «LITTLE MAN» IN RUSSIAN LITERATURE OF THE 19 CENTURE. Science and innovation, 2(B2), 52-54.



16. Sevara, S., & Nigina, B. (2022). Degrees of Comparison of Adjective Names in Russian and Uzbek Languages. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(10), 105-108.
17. Sultanova, S. (2020, December). GENERAL THEORY OF LINGUISTIC VARIATION. In *Конференции*.
18. Sultanova, S. (2021). On the definition of the terms “Variology”, “Variation”, “Variability”. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(3), 2307-2310.

Worldlyknowledge.uz