

## НЕКОТОРЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Хуршид Тухтаев

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана  
Факультет театрального искусства и киноактера учитель

**Аннотация:** В данной статье выбор технологии изготовления цветов, листьев и ветвей зависит от их назначения. Цветы и рожки, которыми украшают шляпы и платья, считаются игровым реквизитом. Их внешний вид должен соответствовать живым цветам и веткам. Листья деревьев и кустов, висящие на стенах декораций, могут быть более условными. Но они также должны быть свободны от необходимой обусловленности.

**Ключевые слова:** подготовки листьев, цветы, декорация, ткань, листья деревьев, картонный или бумажный.

Для подготовки листьев, необходимых для крепления к веткам, используют чистую марлю и т. п., окрашенные анилиновым красителем. После высыхания их разрезают на листья. Чтобы они не гнулись, их пропитывают крахмальным клеем. Лучше использовать картофельный крахмал, чтобы хорошо сохранить цвет. Для крахмаления применяют также водную смесь технического желатина. Затем через определенные промежутки вставляют гибкие проволоки диаметром 0,5-1,0 мм. Провода следует обернуть тонкой бумагой. Конец проволоки, приклеенный к листику, загибают, чтобы он лучше зафиксировался на ветке. Поверх проволоки приклеивается еще один слой листочка.

После высыхания склеенные слои ткани разрезаются по линии. Для этого используется картонный или бумажный шаблон. Для изготовления листьев разной формы нужны разные шаблоны.

Еще один способ выбора материала для изготовления листьев – использование водной смеси с анилиновым красителем. При этом окрасится в соответствующий цвет. Начав красить ткани, можно смешать в миске крахмальную клей разных цветов. Благодаря этому удастся получить цвет, похожий на цвет листьев осенью. Ткань или марлю обмакивают в цветной клей и натягивают на вертикальную раму, в нее со всех сторон вбивают гвозди. Затем такая же работа выполняется со второй натянутой тканью. Слои, которые соприкасаются друг с другом, дополнительно протираются вручную, чтобы два слоя ткани склеились ровно и не разделились позже.

Высохший материал снимается с каркаса, укладывается в несколько слоев и по шаблону вырезается несколько листьев соответствующего размера. Для вырезания листьев подготавливается штамп, под который подходят листья разной формы. Для активации штампа нажимается рычаг или педаль. Когда листья подготовлены таким способом, их можно закрепить на проволоке двумя способами:

Один конец проволоки протыкаем посередине лески на сумке. Затем его сшивают по той же линии до конца. Количество петель соответствует размеру листа. Затем проволоку возвращают и оба конца соединяют. Для изготовления рельефного листа через оба согнутых места продевают проволоку, после чего лист распрямляют. Вырезанные двух- или однослойные листья кладут на фанеру и приклеивают крахмальным клеем. Затем к осевой линии каждого листа прикрепляют проволоку. Для этого пучок проводов красится лаком и кладется поверх еще одного приклеенного листа. В этом случае листья засушиваются. Приклеенный конец проволоки загибают, чтобы он не выпал из листа.

Свисающие листья кустов и деревьев подвешивают на веревке или мягкой проволоке. Чтобы получился яркий цветной лист, который не исчезает при падении на него света, на него наносится

клей, складывается в два слоя и натягивается на рамку. Все три слоя склеиваются крахмальным клеем и техническим желатином.

При необходимости из ткани шьют толстые листья большого размера и шьют хлопок. Для них используется более толстая проволока. Паралон в этом случае использовать нельзя, поскольку нарушается пожарная безопасность. На верхний слой кладется целлофановая бумага, изображающая влажные листья. К ткани ее приклеивают крахмальным клеем с техническим желатином или пленкой ПК-4.

Удобно использовать прозрачные листья из глянцевой или поливинилхлоридной пленки заводского производства. Если к нему добавить триоксид сурьмы, он становится негорючим. Листья разной формы изготовлены из двух слоев ткани, окрашенной в разные цвета. Декоративные листья с прозрачной поверхностью создаются путем нанесения на окрашенную ткань прозрачного нитралака. Блеск тканей с помощью эмульсии ПВА создается следующим образом. По поверхности расстилают окрашенный чист или два-три слоя марли. Эту поверхность можно покрасить органическим стеклом, дюралюминием или белой жесью. Улами перед работой протирают парафином.

В водорастворимую эмульсию добавляют анилиновую краску или смесь гуаши до тех пор, пока она не достигнет сметанообразного состояния. Эмульсия наносится на ткань от центра с помощью флиса. Эмульсия равномерно распределяется по ткани по основе. Сушится три-четыре часа.

Плотные ткани покрываются эмульсией на поверхности и сразу вытягиваются на поверхность. На ткань с эмульсионным покрытием наносится валик. Таким способом удаляется лишняя эмульсия. Ткань не снимается с поверхности до полного высыхания.

Для подготовки листьев хвойных пород берется доска длиной 500 мм. Один из них оснащен пружинным шарниром. Между этими тремя петлями помещается мягкая проволока. Затем берется веревка или ткань или марля длиной 50 мм, предварительно пропитанная огнезащитной жидкостью и окрашенная, и помещается между двумя рядами проволоки. При скручивании проволочек кусочки ткани или волокна веревки располагаются в виде игольчатого листка. Готовую ветку вынимаем из петель и придаем ножницами соответствующую форму.

Можно сделать подвесную проволочную грядку разной длины и установить окрашенные ткани для получения на старина, цветущего каштана, ежевики и т. д.

Как и аппликации на мягких украшениях, декор из листьев должен иметь максимально профилированную форму. Потому что через них художник пытается получить разные художественные образы. Чтобы аппликация выглядела выпуклой и объемной, ее следует подсветить. Согласно заданию художника сцены, подготовители материала выполняют аппликации методом шитья или приклеивания.

В красильной мастерской выбранный для работы материал окрашивается в чистый цвет, и под руководством художника-декоратора можно создать на ткани множество цветовых игр. Анилиновый краситель растворяют в холодной воде, в нее погружают материал на определенное время. Плотные ткани перед окрашиванием прогревают в кипятке. Тогда краска ляжет ровно. После покраски материал крахмалят и натягивают на раму, чтобы его было легко разрезать и он не рассыпался при шитье или приклеивании. Клей БФ-6 наносится кистью на такие ткани, как ткань и метанит.

Кусочки облаков, волновая пена, снег, кора деревьев используются для выражения таких вещей, как марля-лазейка, декоративная сетка.

Поскольку ткани, обработанные картофельным крахмалом, со временем меняют свою твердость и внешний вид, применяют метод крахмаления одежды, применяемый в художественных и производственных мастерских. При этом используется поливиниловый спирт ПВС, его выпускают в виде порошка. 800 г порошка растворяют в 6 л воде, нагретой до 60 градусов, и выкладывают на марлю. Если порошок крупный, он растворится на 90%. Поэтому растворенный в теплой воде порошок ставят на огонь и нагревают до кипения. Ткань обмакивают в

профильтрованную смесь и натягивают на раму. После высыхания его не нужно гладить. Необработанную ткань, обработанную ПВ-спиртом, необходимо сразу прогладить, иначе она останется. Ткань лучше гладить после высыхания. Покрытие, изготовленное из спирта PV, после высыхания становится прочным. Его нельзя разбавлять или стирать, и его используют для воротников мужских рубашек. ПВ-спирт бесцветен и прозрачен, если его не смешивать с водой. При хранении эти растворы желатинизируются и образуют жидкость, которая при нагревании возвращается в жидкое состояние. При использовании ПВ-спирта достигается твердость и эластичность ткани. Такую ткань не нужно перекрахмаливать даже при стирке или стирке, ее можно только гладить. Шелковые ткани также можно крахмалить этим раствором. Так как аппликации до сих пор пришивают нитками, так как их сложно прикрепить к задней шторе, шторе, подушечкам, аппликации приклеиваются все чаще. До появления декоративных мастерских вместо эмульсии ПВА использовали крахмальный клей со столярным клеем или клей из него, что придавало тканям прочность. Склеенные участки стали видны, когда зажегся свет. После высыхания эмульсия ПВА не оставляет пятен на приклеиваемых тканях. При приготовлении эмульсии ПВА необходимо лишь соблюдать соответствующий стандарт. На 850 г эмульсии требуется 150 г пластификатора. Смесь тщательно перемешивают в ведре.

Ткани, нанесенные эмульсией, можно красить другими красителями. Ошибочно полагать, что к полу цеха после прохождения через сетки пристанет только эмульсия ПВА. Поэтому под нанесенные провода подстилают целлофановые полиэтиленовые полотна.

#### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Л. 1978.
2. Abdumalikov Sh. Zamonaviy tetar sahna bezagi san'ati. T.: TD PI, 2005.
3. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М. 1963.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - «Искусство», 1976, 368 с.
5. Базанов С.С. Техника сцены. Л. 1976.
6. Богомолова М. Т. Театральная техника и технология. 1959.
7. Богомолова М. Т. Декорационные материалы — Художникам театра. 1988.