

Ахмедова Дилноза Моминжон кизи

студентка первого курса направления «Начальное образование» Ташкентского
международного университета
финансового управления и технологий

НОЗИМАХОНИМ – СВЕТ В ТЕНИ ДЖАДИДИЗМА

Статья посвящена изучению жизненного пути и творческого наследия Нозимахоним – выдающейся узбекской публицистки, поэтессы и педагога, сыгравшей важную роль в движении джадидов.

Актуальность исследования заключается в необходимости переоценки вклада женщин в культурное и общественное развитие Центральной Азии начала XX века. В работе рассматриваются литературная деятельность Нозимахон, ее педагогические инициативы и участие в джадидском движении. Методы исследования включают в себя культурологический и персоналистический подходы.

Результаты исследования могут способствовать лучшему пониманию роли женщин в процессе модернизации общества и культурного обновления центральноазиатского региона в XX веке.

Ключевые слова: джадидское движение, культурное наследие Узбекистана, активистки движения джадидов, историко-культурный анализ, женское образование, популяризация культурного наследия.

Введение. Указ Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030» определяет долгосрочные цели развития страны до 2030 года [1]. Этот документ направлен на обеспечение устойчивого экономического роста, повышение уровня жизни населения, улучшение социальной инфраструктуры и усиление международного сотрудничества Узбекистана.

Одним из ключевых направлений данной Стратегии в социальной сфере является улучшение качества образования, проведение реформ по обеспечению духовного роста и поднятию на новый уровень сферы культуры, что предполагает широкую популяризацию жемчужин узбекской и мировой литературы, а также дальнейшее совершенствование деятельности по сохранению, научному изучению и популяризации культурного наследия узбекского народа.

Президент Узбекистана Ш.М. Мирзиёев отметил: «Наш народ должен идти, не отклоняясь от пути, указанного нашими предками-джадидами, потому что их идеи и программы находятся в гармонии и созвучны во всех отношениях стратегии построения нового Узбекистана» [2]. Слова президента Узбекистана Шавката Мирзиёева о необходимости следовать путем, указанным предками-джадидами, имеют глубокую историческую и культурную значимость.

Джадиды были представителями движения реформаторов конца XIX — начала XX века, которые стремились модернизировать общество, внедряя новые образовательные стандарты, развивая науку и культуру, а также укрепляя национальную идентичность. Их

идеи и программы основывались на сочетании традиционных ценностей и современных достижений, что позволило бы стране развиваться, сохраняя свою уникальность.

В контексте Указа Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030», эти слова подчеркивают важность сохранения преемственности между прошлым и будущим. Реформы, предложенные джадидами, остаются актуальными и сегодня, поскольку они направлены на укрепление национального самосознания, модернизацию общества и экономическое развитие. Президент призывает использовать опыт предков для достижения целей, поставленных в Стратегии «Узбекистан – 2030». Преследуя эти цели, Узбекистан сможет достичь поставленных целей и занять достойное место среди развитых стран мира.

Материалы и методы исследования. Джадидизм, возникший в начале XX века на территории России и Центральной Азии, стал важным культурным и социальным движением, которое стремилось к реформам и просвещению. Хотя джадидизм часто ассоциируется с мужскими фигурами, его сердцем стали узбекские женщины, которые сыграли ключевую роль в преобразованиях своего общества. Эти женщины, преодолевая традиционные ограничения, начали активно бороться за свои права, образование и социальные изменения, оставив значительное наследие для будущих поколений. В этом контексте узбекские женщины сыграли ключевую роль в продвижении идей джадидизма и становлении нового социального порядка.

В нашей статье мы рассмотрим, как узбекские женщины стали "сердцем джадидизма» на примере видной общественной деятельницы эпохи джадидизма, публицистки, педагога и поэтессы Нозимахоним (1870–1924). В качестве методов исследования использовались культурологический и персоналистический подходы, кросскультурный анализ.

Узбекские женщины стали активными участницами джадидистского движения, начиная с конца XIX века. В условиях традиционного общества, где женщины часто оставались в тени, они начали стремиться к образованию и социальным переменам. Это движение стало не только борьбой за права женщин, но и частью более широкого процесса модернизации общества.

Одним из главных аспектов джадидизма было стремление к образованию. Женщины понимали, что без знаний они не смогут изменить свою судьбу и судьбу своих детей. В это время начали открываться первые школы для девочек, где обучали не только традиционным навыкам, но и современным наукам. Эти учебные заведения стали местом, где женщины могли получить образование и развить свои способности. Одним из основных принципов джадидизма было стремление к образованию. Женщины понимали, что без знаний они не смогут изменить свою судьбу и судьбу своих детей. В это время начали открываться первые школы для девочек, где обучали не только традиционным навыкам, но и современным наукам. Эти учебные заведения стали местом, где женщины могли получить образование и развить свои способности.

Женщины активно участвовали в общественных движениях, направленных на защиту своих прав. Они организовывали митинги и семинары, обсуждая важные вопросы равенства полов и роли женщин в обществе. Это участие стало важным шагом к изменению общественного сознания.

Узбекские женщины также начали активно писать и публиковать свои мысли о роли женщин в обществе. Их статьи и книги поднимали вопросы прав женщин, образования и

необходимости социальных реформ. Это литературное движение способствовало распространению идей джадидизма среди широкой аудитории.

В истории узбекского народа, насыщенной событиями и переменами, особое место занимают выдающиеся личности, которые стали символами стремления к прогрессу и обновлению. Одной из таких ярких фигур является Нозимахоним — женщина, чья жизнь и деятельность стали ярким примером борьбы за права женщин и просвещение в эпоху джадидизма. Ее имя ассоциируется с надеждой, смелостью и стремлением к переменам.

Назимахоним родилась в 1869 году на Бешагаче в Ташкенте. Она была первой поэтессой-демократом, первой узбекской женщиной-журналисткой. Её отец, Мулла Саид Ахмад, будучи представителем интеллигенции, обучил дочь сначала в старометодной школе, а затем в русско-туземной для девочек. Она выучила арабский, персидский, татарский и русский языки [3].

Нозимахоним родилась в бурное время, когда узбекское общество искало пути к модернизации и обновлению. Она стала не только участницей джадидистского движения, но и его вдохновительницей, активно способствуя изменениям в области образования и социальной структуры.

С 1900 года она начала издавать в прессе свои стихотворения и статьи. В частности, изданная в 1904 году в «Туркестанской областной газете» статья называлась «Сколько человеку нужно свободы?». После этого на страницах местных изданий появились статьи «Относительно прав женщин», «Поздравление подругам», «Ёр-ёр», «Несколько слов о науке и просвещении».

Нозимахоним понимала, что образование — это ключ к освобождению и развитию общества. Она выступала за создание школ для девочек, где молодые женщины могли бы получить знания, необходимые для полноценной жизни. Эти учебные заведения стали не просто местом обучения, но и центрами формирования нового мировоззрения, где девушки учились мечтать и стремиться к большему. Помимо журналистской деятельности, Нозимахоним была *отин* (так называли учительниц, которые преподавали девочкам).

Как талантливая писательница и публицистка, Нозимахоним использовала силу слова для выражения своих мыслей и идей. Ее статьи и произведения поднимали важные вопросы о роли женщины в обществе, о необходимости равенства и справедливости. В 1915 году Нозимахоним выступила с реакцией на стихотворение «О хранении девушек и женщин в парандже», где девушки без паранджи приравнивались к женщинам легкого поведения:

«Хватит, довольно нам оставаться под сонм бед камнями,

Презрев «слабых и угнетённых», нарекли нас рабами,

Нам досталась чадра и чачван как символ той тьмы,

От снов вековых этих пережитков просыпайтесь!»

Нозимахоним публиковалась в нескольких джадидских изданиях. Однако, по свидетельству профессора Бегали Косимова, сохранилось не более двадцати её стихов.

Она вдохновляла своих читателей на активные действия и размышления о будущем, которое они могут построить. «Она по своей натуре была безжалостна к несправедливости», - так исследователь Мархамат Алимова описала характер Нозимахоним в книге «Женщины в истории печати Узбекистана».

Результаты и их обсуждение. Нозимахоним была не только теоретиком, но и практиком. Она принимала участие в различных общественных инициативах, организовывала семинары и встречи, где обсуждались актуальные проблемы. Ее харизма и лидерские качества помогали объединять людей вокруг идеи перемен, вдохновляя их на активные действия. В своих стихах и прозе Нозимахоним мастерски передавала чувства и переживания женщин своего времени. Она писала о любви, страсти к знаниям и стремлении к равенству. Каждое её слово было пронизано искренностью и глубиной.

Нозимахоним не просто описывала жизнь, она создавала новый мир, где женщина могла быть равной партнершей в обществе, а не просто его тенью. Её произведения стали настоящим манифестом для многих женщин, вдохновляя их на борьбу за свои права.

Но Нозимахоним была не только писательницей. Она активно участвовала в образовательной деятельности, понимая, что именно образование — это ключ к освобождению. Она выступала за открытие школ для девочек, убеждая общество в том, что знания — это не только привилегия, но и право каждой женщины. Её усилия привели к созданию учебных заведений, где девушки могли учиться, развиваться и мечтать о будущем.

Нозимахоним — это не просто имя в истории; это символ борьбы за права женщин и их место в обществе. Её жизнь и творчество напоминают нам о важности стремления к знанию, свободе и равенству. В каждом её стихотворении звучит призыв: «Не бойтесь мечтать!». И именно этот призыв продолжает вдохновлять сердца тех, кто верит в перемены и стремится к светлому будущему.

Благодаря усилиям таких женщин, как Нозимахоним, общественное мнение начало меняться. Женщины стали рассматриваться не только как хранительницы домашнего очага, но и как активные участницы общественной жизни [4].

Нозимахоним стала одной из тех, кто помогал укрепить идеи джадидизма в сознании народа. Ее деятельность способствовала распространению мыслей о необходимости реформ и обновления общества.

Заключение. Вклад узбекских женщин в джадидизм оказал глубокое влияние на современное общество. Благодаря их усилиям уровень образования среди женщин значительно возрос, что открыло новые возможности для самореализации. Сегодня узбекские женщины занимают важные позиции в различных сферах — от науки до бизнеса и политики. Наследие джадидизма продолжает жить, вдохновляя новые поколения женщин на борьбу за свои права и возможности. Их история — это история смелости, решимости и стремления к изменениям. Узбекские женщины стали не только участниками исторического процесса, но и его основными двигателями. Сердце джадидизма бьется в усилиях узбекских женщин, которые на протяжении веков боролись за свои права и стремились к изменениям. Женщины-джадиды показали, что перемены возможны благодаря знаниям, активной позиции и единству. Их наследие продолжает вдохновлять будущие поколения на путь борьбы за справедливость и равенство.

Нозимахоним — это не просто имя в истории узбекского джадидизма; это символ борьбы за права женщин и стремления к прогрессу. Ее жизнь и работа напоминают нам о том, что изменения возможны, если у нас есть смелость мечтать и действовать. Эта женщина стала символом борьбы за права узбекских женщин и внесла значительный вклад в развитие образования и социальные реформы в своем обществе.

Нозимахоним навсегда останется в истории как одна из ярких представительниц джадидистского движения, чьи идеи продолжают вдохновлять на перемены и прогресс. В заключение можно сказать, что Нозимахоним оставила неизгладимый след в истории джадидизма и узбекской литературы. Её вклад в общественную жизнь стал основой для дальнейших реформ и изменений. Она была не просто джадидом; она была первопроходцем новой эпохи, которая открыла двери для женщин к образованию, свободе и самовыражению. Её наследие будет жить в сердцах тех, кто продолжает борьбу за равенство и справедливость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева от 11.09.2023 г. № УП-158. «О Стратегии «Узбекистан – 2030». // <https://lex.uz/ru/docs/6600404>
2. Мирзиёев Ш.М. Речь на расширенное заседание Республиканского совета по духовности и просветительству под председательством Президента Шавката Мирзиёева от 22.12.2023 // <https://buzb.uz/news/shavkat-mirziyoev-idei-dzhadidov-polnostyugarmonichny-so-strategiej-novogo-uzbekistana>
3. Джураева Н.Д. Отношение к женщине в воззрениях джадидов Туркестана // <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-k-zhenschine-v-vozzreniyah-dzhadidov-turkeстана>
4. Kamp, Marianne. *The New Woman in Uzbekistan: Islam, Modernity, and Unveiling under Communism*. Seattle, WA; London: University of Washington Press, 2006. 320 pp.
5. Massell, Gregory J. *The Surrogate Proletariat: Moslem Women and Revolutionary Strategies in Soviet Central Asia, 1919–1929*. 1974. Princeton, NJ: Princeton University Press.