

МАМАДАЛИЕВ АХМАДАЛИ доцент

Андижанского государственного института иностранных языков

БОРЬБА ЗА МИР В РОМАНЕ ПЕРВЫЙ УДАР АНДРЭ СТИЛЬЯ

Аннотация: В данной статье речь идёт об одном из руководителей борьбы за мир во Франции после военные годы, о крупном политическом деятеле и о его романе «Первый удар», где борьба за мир является основным сюжетом книги.

Ключевые слова: борьба за мир, интересы трудового народа, антидемократические замыслы реакции, антивоенные выступления, штрейкбрехеры, плацдарм для новой войны, национальная независимость, грязная война, эпическая форма.

А. Стель в своих статьях, рассказах, романах призывает народ к борьбе за мир и демократию. Он является одним из руководителей борьбы за мир во Франции, и крупным политическим деятелем. Вся его жизнь принадлежит рабочему классу.

А. Стель родился в 1921 году в шахтерском посёлке Эрньи одного из северных промышленных районов Франции в семье мелкого ремесленника. Его детство и юность прошли среди рабочих. Там же, в качестве учителя рабочей школы, он начал свою трудовую жизнь. Во время второй мировой войны он участвовал в движении Сопротивления и вел активную деятельность в оккупированной территории Франции фашистами. После войны он вел активную жизнь в прессе Франции. Состоявшийся в городе Вазьере в июле 1945 году митинг шахтёров оказал большое влияние в его дальнейшей жизни. «Вазьер – счастье моей жизни» писал А. Стель несколько лет спустя (1.38).

Он дебютировал очерками и рассказами в прогрессивной французской печати в 1949 году.

В начале своего писательского пути А. Стель, определяя свои творческие принципы, говорил: «Писать-значит служить народу» (2.98). Эта идея писателя красной нитью проходит во всех произведениях писателя. Ю. Уваров объясняет несовершенство первых рассказов А. Стелья как начинающего писателя с недостаточно широким характером борьбы французских трудящихся до 1947года, когда она еще не приняла характер всенародного движения в защиту мира и национальной независимости (1.44) А. Стель развивался как писатель вместе с усилением этого всенародного движения.

Народ поднялся в защиту мира и национальной независимости. Французские рабочие отказываются производить оружие для войны. Докери бросают в море американское вооружение.

Борьба за мир и национальную независимость во Франции выросла во второе Сопротивление. Разрастание вширь и в глубь движения в защиту мира привело А Стель к широкой эпической форме.

«Первый удар» трилогия состоит из «У водонапорной башни» 1953г. «История с пушкой» 1951 и «Париж с нами» 1953г.

Первая книга «У водонапорной башни» удостоена Сталинской премии второй степени за 1951 год.

В 1953 году издательство иностранной литературы Москвы выпустила на французском и на русском языках первые две книги «У водонапорной башни» и «История с пушкой». Третья книга «Париж с нами» была переведена на русский язык в 1954 году. На узбекском языке перевод трех книг появился в 1958 году.

Роман «Первый удар» посвящен борьбе за мир, которая во французских условиях означает прежде всего сопротивление американской оккупации. Роман отражает основные особенности борьбы за мир во Франции.

«Первый удар» во многом основан на действительных событиях, происходящих в 1950 -1951 годах в одном из атлантических портов, превращенных американцами в военную базу.

Через неделю после выхода романа Стиля во французской печати появилась известие, что бездомных семей в городе Ля-Рошель поселились в пустом помещении, которое хотели занять американцы.

А. Стиль откликнулся на это событие статьей в Летр Француз. Его глубоко обрадовало, что трудящиеся Ла-Рошель поступили так же, как герои «Первого удара». Романист увидел в этом доказательство жизненности, правдивости своего произведения.

Писатель ропологает самым действенным оружием, когда его мечта сливается с мечтой миллионов людей. Если же он не умеет обогнать действительность именно таким образом-то тогда действительность может быстро обогнать его самого (3.78).

На дискуссии по роману Луи Арагона Коммунисты А. Стиль привёл слова Арагона : «Роман должен служить преобразованию мира, а без энтузиазма ничего нельзя преобразовать» (4.54).

А. Стиль верен этой идее. Его роман «Первый удар» ярко и реалистично показывает трудную жизнь рабочего класса Франции, в основном жизнь докеров. И одновременно показывает путь борьбы рабочих за свои права и за мир.

С первых же страниц писатель показывает нищету рабочего квартала. Против нищеты люди противопоставят единству, и веру в будущее. Старику Лиону, у которого большая жена, помогают кто ведром угля, кто стаканом кофе или молоком, табаком, несмотря что все они доедают последние запасы. Недавняя война сплотила людей против людское горе, войны. В их порт почти не приходят корабли. Докери остаются без работы. Скоро появляются американские солдаты и готовят территорию для свих баз. Люди загадали причину безработицы. Хозяева думают, что голодный человек готов разгрузить всякую груз. В том числе американского военного снаряжения, которое должно было прибыть скоро.

Люди не хотят жить в оккупации, они встают против американской оккупации. Появляются надписи на фронтонах зданий «Американцы в Америку!», ни грамма американского оружия не будет выгружена».

В порт приходят мало кораблей. В день только 11-18 человек получают работу. Нищета растёт, её причиной считают янки. Герой книги Анри говорит «Для нас борьба против американской оккупации – самое насущное дело».

Единства, приобретенная между докерами со времени Сопротивления, растёт вместе нищетой. Рабочий класс хочет видеть Францию свободной, где все равноправны, обеспечены и счастливы. Они не только мечтают, они борются за это. После взятия школы, куда хотели разместиться американцы, и после того как они её отстояли, люди стали уверены в свои силы, силу единства. Активность массы возрастает, они теперь не безразличные люди. Они учатся находить справедливость. Этому их учит жизнь. Мадам Дюкен, безразличная ко всему, случайно узнаёт, что американский офицер Бывший немецкий офицер. Вопреки угроз мужа, она идёт свидетеля и помогает разоблачать этот факт.

Борьба за национальную независимость обостряется. Докеры приходят на помощь крестьянам, у которых хотели отобрать землю. Все люди посёлка и городка объединяются, чтобы сорвать выгрузку ожидаемого американского военного транспорта с оружием. Американцы как бы для разведки с обыкновенным грузом послали 3 пушки, которые были размещены у входа в трюм. Не разгрузив пушки не возможно было разгрузить основной груз. Докеры отказались разгружать пушки. Но надсмотрщик прицепил пушек к крану. Крановщик не видящий чего прицепляют к крану, удивлён увидев пушку, кран остановлен. Пушка под своей тяжестью срывается и падает в море.

Крановщик уволен, у докеров Макса, Папильона, Мушкатера, Верена и Анри отобрали докерские карточки. Не хочешь работать на американцев или на войну в Индо-Китае – лишайся последнего – гарантийной заработной платы. Но этим докеров не испугаешь. Сейчас докерам не до карточек. Они ждут корабля с военным грузом. И они победили, пароход ушёл неразгруженным.

Массовая борьба побеждает и для того чтобы передать массовость борьбы А. Стиль вводит в роман множество действующих лиц. Борющийся народ – предмет изображения писателя.

Е. М. Евнина в 4 томе «История французской литературы» в статье « Основные тенденции в развитии послевоенной прозы» пишет «В этой коллективной борьбе трудящихся людей нет места ни одиночеству, ни «заброшенности человека» напротив есть постоянное ощущение коллектива, его спаянности и нарастающей силы. Есть постоянная забота о том, как сделать коллектив более могучим и боеспособным. Перед простыми людьми из трилогии «Первый удар» даже не ставится вопрос о том, надо ли действовать и вмешиваться в общественную жизнь. Все их жизнь, собственно, и есть действие, протест, ожесточенная борьба против нужды, против хозяев, против оккупантов, против надвигающейся войны. Вопрос для них не в том, действовать или подчиняться, а в том, как лучше эффективнее, успешнее действовать, чтобы отодвинуть войну или отстоять свои человеческие права». (5,89).

«Первый удар» представляет собой как бы серию эпизодов, отдельных частных случаев борьбы жителей портового городка против американских захватчиков. Такая композиция придаёт роману вид панорамы сражения и позволяет передать широту движения, показать многочисленность его участников. Для того чтобы нагляднее выразить ужас нищеты, нависшей над посёлком, Андрэ Стиль в первых шести главах

преображает несколько наиболее убедительных её случаев. Эти отдельные, внешне не связанные друг с другом эпизоды могли бы рассматриваться как самостоятельные рассказы, если бы их не объединяли место действия, включение героев отдельных эпизодов в другие части книги. Но во второй части (История с пушкой) действие сосредоточивается вокруг образа Анри: сохранив множество действующих лиц, роман приобретает большую концентрацию действия.

Эпизодичность, широко используемая Стилем в «Первом ударе», хотя и даёт возможность автору представить полную картину борьбы, грозит опасностью ограничиться несколькими штрихами, мазками, вместо полного, сюжетного раскрытия образа.

В результате такой композиции несколько персонажей остались нераскрытыми до конца (напр. Дюпюи, Жак, Клебер, Жильбер и др.). Андрэ Стиль не всегда удаётся более полно изобразить отдельного человека.

Е. Трущенко в статье «Защитники мира побеждают» отмечает торопливость Стиля в некоторых отдельных местах. Психологические раскрытия образов автор иногда подменяет многочисленными диалогами.

И также Е. Трущенко упрекает автора в некоторой натуралистичности отдельных мимолетных сцен. Указанные недостатки приводят в отдельных случаях к импрессионичности в художественной манере писателя. Это снижает силу некоторых важнейших образов и мотивов. Из трилогии особенно можно отметить первую, остальные двое слабы по художественности.

Несмотря на эти недостатки «Первый удар» и статьи Стиля направлены к общей цели : помочь французским борцам за мир . Используя мобилизирующую силу художественного образа, Андрэ Стиль своим произведением создал прекрасное руководство для сторонников мира.

Использованная литература

1. Ю.Уваров.: Роман А Стиля «Первый удар» Сов. Фр. Лит. Зарубежных стран в борьбе за мир. 1954
2. Е. Трущенко. «Книга о битве за мир». Октябрь 1952 №6.
3. У. Трущенко. «Защитники мира побеждают». Октябрь 1952 №11
4. Т. Матылева. «О прогрессивной французской прозе». Новый мир, 1952, №5.
5. Е. М. Евнина. «Основные тенденции в развитии послевоенной прозы» . в История французской литературы, том 4.