

**Шодия Отаназарова**  
студентка филологического факультета  
Ургенчского государственного университета

---

## **ВАЖНЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ МИСТИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ АЛИШЕРА НАВОИ**

**Аннотация:** В данной статье изучаются методологические основы исследования творческого наследия Алишера Навои. Историко-конфессиональная личность поэта, его религиозно-мистические взгляды определены как методическая основа.

**Ключевые слова:** Алишер Навои, художественное творчество, методология, ислам, мистика.

---

Сегодня науке известны практически все труды Алишера Навои. Актуальной сегодня задачей наистологии является анализ и интерпретация творчества поэта в его первоначальном виде, исходя из его идей, личности, веры, художественного замысла и мировоззрения. Для этого, прежде всего, необходимо правильно определить актуальные на сегодняшний день методологии исследования. Творчество Алишера Навои неоднократно подвергалось анализу односторонними и далеко не беспристрастными методами. Собственно говоря, метод исследования творчества Навои целесообразно было искать прежде всего в творчестве поэта и на этой основе привлечь его к исследованиям. Литературный критик М. Имомназаров справедливо заметил: «Проблема, которую мы пытаемся решить, уже решена нашими предками. Это единство науки и веры, точнее, гармония умственного и словесного познания, то есть совместимость выводов, основанных на рациональном мышлении, со знаниями, изложенными в божественных книгах и наследии наших предков, основанном на исторических опытах. Эта методологическая основа основана на Священном Коране и хадисах и усовершенствована высоким художественным мышлением в произведениях таких творческих мыслителей, как Алишер Навои.

Также личность Алишера Навои является важнейшим фактором, определяющим содержание его произведений. К сожалению, за долгие годы, когда наше национальное литературоведение зависело от идеологии прежнего режима, лишь одна сторона личности поэта - его зрелое творчество, его место в жизни государства и народа - и его исламская личность как покровитель. Вопросы религии и религии практически игнорировались, в исследованиях этого периода не нашли отражения. Тот же принцип был соблюден и при публикации произведений поэта – религиозное мировоззрение в произведениях высказанные главы были вырезаны. Роль и взгляды Навои в исламском обществе были полностью искажены и истолкованы. Работы над рукописными текстами произведений поэта также велись лишь односторонне, «...невидимое давление того времени заставляло ученых больше ограничиваться описанием и описанием первоисточника-рукописи, сознательно избегать вникания в суть глубина текста.

Академик Ойбек справедливо оценил ненаучность и вредность предвзятого отношения к произведениям Алишера Навои, ненаучность и вредность его работ без тщательного изучения и рассмотрения со всех сторон: «Навои – демократ,

Навои — защитник интересов трудящихся масс, Навои — атеист, ярый враг королей и султанов. Создать нужную фигуру поэта нетрудно без тщательного и глубокого рассмотрения его произведений, если рецензент намеренно оставляет стихи для доказательства поставленных заранее задач или использует случайно скачанные места. Это очень вредно. Надо сказать, что это одно из самых честных мнений о толкованиях того времени. Однако «...научность держится на двух основах: рациональности и практичности. Главное – объективность в подходе к проблеме. То есть уметь беспристрастно подойти к вопросу, не поддаваясь различному идеологическому давлению.

Чтобы подойти к вопросу беспристрастно, первоосновой объективной оценки мистической природы творчества Навои должны стать исламская личность и мировоззрение поэта. Важнейшим источником в этой области являются строки Навои о его религиозных взглядах в его произведениях. Особенно это видно в произведениях Навои. Например, в произведении «Вакфия» он говорит: «...потому что человек не может иметь вечного состояния и процветающего состояния и надежды на источник жизни и предназначение спасения, пока не войдет в пятистолпное благородное владение ислама.

Поэтому, прежде чем приступить к интерпретации мистических тем в творчестве поэта, исследователю следует прежде всего выяснить отношение Навои к исламской религии и шариату. В этом случае признания художника в его произведениях служат маяком, указывающим наиболее правильное решение проблемы.

После выяснения личности Навои, его места и предназначения в религии ислама, шариате, очередное внимание уделяется исламским истокам мистических мыслей поэта. Основу мистических идей в поэзии Навои составляют исламские источники, прежде всего первая фундаментальная книга ислама – Священный Коран.

Некоторые исследования пытаются доказать влияние древней индуистской, греческой философии и доисламских религиозных учений на развитие суфизма и существование общих черт между ними и суфизмом. Подобный подход к суфизму появился главным образом под влиянием некоторых западных востоковедов, не живших в исламской мистической жизни и реагировали на эту тему со стороны. Мусульманские авторы решительно отвергают подобные отношения: «...исламский суфизм находится в соответствии с исламом, и поэтому он не похож на другие суфизмы: индийский суфизм, греческий суфизм, еврейский суфизм и суфизм доисламских культур, которые сильно различаются.

Определение Священного Корана как основного источника в интерпретации мистических воззрений Алишера Навои является причиной освещения мистики и многих плохих тем в творчестве поэта. Здесь следует сказать, что литературовед Б. Акрамов, говоря, что «...великий поэт и учёный использовал слова Корана как художественную основу своих произведений в духовно-философском плане:

**Эти чудеса появились в мой момент по ошибке**

**Навои - это не волшебство, словно это фундамент Каломуллы,**

**Эти чудеса появились в мой миг -**

**Он говорит.**

Священный Коран издревле был в центре внимания мусульманских творцов как великий указ, посланный человечеству, великое чудо Божие и главная программа человеческой жизни. Хазрат Алишер Навои также выразил свою любовь к Богу и Его Слову в своем произведении «Муншаат» так: «Хамди мауфур уль нумикум, илими муншиси сделал число».

Подводя итог, можно сказать, что выяснение мистической природы творчества Алишера Навои представляет собой сложный процесс, требующий широкомасштабного междисциплинарного системного подхода.

При анализе мистической тематики поэзии Навои, его отношения к исламу и шариату изучается прежде всего через его собственные произведения, главным источником которых послужили исследования и мнения мусульманских учителей.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алишер Навои. Полное собрание работ. 10 томов. - Ташкент. Г. Гулам. 2011. стр. 804.
2. Имам Газали. Ихья улум ад-дин. - Ташкент. Исламский университет, 2014. 512 страниц.
3. Акрам Б. Владелец собственности «Фасохат». - Ташкент. Узбекистан., 1991, с.244.
4. Ислам. Энциклопедия. – Ташкент., 2017, стр. 672.