

ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И.С. ТУРГЕНЕВА С АКЦЕНТОМ НА ЕГО ЦИКЛ ОЧЕРКОВ "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА"

Олимова Мохидил

Наманганский Государственный

Педагогический институт

Аннотация: "Записки охотника" - один из самых известных прозаических циклов И.С. Тургенева, ставший важным этапом в развитии русской реалистической литературы. Написанные с 1847 по 1852 годы, эти очерки стали выразительным художественным документом эпохи, правдиво изображающим тяжелое положение крепостных крестьян в России. В центре внимания Тургенева - судьбы простых людей, крестьян, живущих в условиях социального и экономического угнетения. Писатель с сочувствием и пониманием относится к их нелегкой доле воссоздавая яркие, психологически достоверные образы. В то же время он обличает произвол и бесчеловечность помещичьей власти, используя достоверные документальные факты и реалии крестьянской жизни.

Ключевые слова: Крепостное право, крестьянская жизнь, сочувствие к народу, самобытность русской природы и быт, обличение помещичьего произвола, документальность, литературная традиция

Abstract: "Notes of a Hunter" is one of the most famous prose cycles by I.S. Turgenev, which became an important stage in the development of Russian realistic literature. Written from 1847 to 1852, these essays became an expressive artistic document of the era, truthfully depicting the plight of serfs in Russia. Turgenev focused on the fate of ordinary people, peasants living under conditions of social and economic oppression. The writer treats their difficult lot with sympathy and understanding, recreating vivid, psychologically reliable images. At the same time, he exposes the arbitrariness and inhumanity of the landowners' power, using reliable documentary facts and the realities of peasant life.

Key words: Serfdom, peasant life, sympathy for the people, the originality of Russian nature and life, denunciation of landowner tyranny, documentary, literary tradition

И.С. Тургенев (1818-1883) - один из ключевых фигур русской литературы 19 века. Он известен как мастер психологической прозы, создавший ряд классических произведений, среди которых романы "Отцы и дети", "Рудин", "Дворянское гнездо" и др. Однако особое место в наследии Тургенева занимает цикл очерков "Записки охотника", написанный в 1844-1852 годах. Эти рассказы, основанные на личных впечатлениях автора от охотничьих путешествий, фактически стали первыми в русской литературе крупномасштабными произведениями, посвященными изображению народной жизни и быта. В "Записках охотника" Тургенев создал галерею ярких и правдивых образов крестьян, подробно показал их тяжелое социальное положение, сочувствуя угнетенным. При этом автор старался избегать открытой политизации и проповедничества, отдавая предпочтение

реалистическому, документальному повествованию. Именно в этом цикле отчетливо проявились гуманизм и демократические взгляды писателя. Таким образом, "Записки охотника" стали важной вехой в творческом пути Тургенева и оказали значительное влияние на развитие русской реалистической прозы середины XIX века.

В цикле очерков "Записки охотника" И.С. Тургенев раскрывает несколько ключевых тем и идей:

1. Изображение тяжелого положения крепостных крестьян. Практически в каждом очерке Тургенев показывает суровые условия крестьянской жизни, их бесправие и угнетение. Это было важной гражданской позицией писателя, призывавшего к отмене крепостного права.
2. Сочувствие и гуманизм по отношению к народу. Тургенев стремится понять и показать внутренний мир крестьян, их переживания, достоинства и проблемы. Это отражает демократические взгляды автора.
3. Красота и самобытность русской природы и народного быта. В "Записках" множество живописных описаний пейзажей, сцен крестьянской жизни, народных традиций и обычаев. Тургенев воспевает самобытность русского мира.
4. Критика помещичьего произвола и социальной несправедливости. Через конкретные образы помещиков, управляющих, чиновников писатель обличает злоупотребления власти и бесправие крестьян.
5. Идея общечеловеческой ценности личности простого человека. Тургенев возвышает достоинство крестьянина, показывая его внутреннюю глубину, нравственную силу, несмотря на тяжелые условия жизни.

Таким образом, "Записки охотника" стали ярким выражением гуманистических и демократических убеждений Тургенева, его сочувствия к народу и обличения социальных пороков.

Литература:

1. Sobirova, M. (2020). Assimilation of human qualities during the process of working with text. International Scientific Journal "Theoretical & Applied Science" SOI: 1.1/TAS (<http://t-science.org/arxiv> DOI:10.15863/TAS Published: 18.12.2020.
2. Jumakhanov, S., Jalolidinova, M., & Zoirjanov, S. (2022). Notions About the National Traditions of the People of the Oasis and the Valley. Texas Journal of Multidisciplinary Studies, 6, 260-266.
3. Ne'matullayev A. Educational technologies as a method MPACT FACTOR.
4. In volume 3, RJAI. Dec., 2022.
5. <https://reserchjet.academiascience.org/index.php/rjai/article/view/636>
6. Dehqanova Guljahon Ahmadjonovna. (2024). THE IMPORTANCE AND ROLE OF LEXICAL COMPETENCE IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES TO STUDENTS. Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research, 11(05), 16–23. Retrieved from <https://www.eijmr.org/index.php/eijmr/article/view/1451>

7. Nishonova, X. T. (2024). BOSHLANG'ICH SINIF INGLIZ TILI DARSLARIDA O'QUVCHILARNI LEKSIK KOMPETENSIYASINI KOMIKSLAR ORQALI RIVOJLANTIRISH. *Academic research in educational sciences*, 5(CSPU Conference 1), 785-790.
8. Madaminova, M. S. Q. (2024). BUILDING FLUENCY AND COMPREHENSION: EFFECTIVE TECHNIQUES FOR READING INSTRUCTION. *Academic research in educational sciences*, 5(CSPU Conference 1), 748-752.
9. Бобажонова.М.Т.-(2023) Функционально-семантическое поле направленности и кратности движения в русском и узбекском языках *Научный вестник НамГУ* 393-399
10. Бабажанова Мавжуда Тошпулотовна. (2024). ИЗУЧЕНИЕ КАТЕГОРИИ ВИДА РУССКОГО ГЛАГОЛА В КЛАССАХ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ КАК ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. *Ta'lim Innovatsiyasi Va Integratsiyasi*, 16(3), 55–64. Retrieved from <http://web-journal.ru/index.php/ilmiy/article/view/3547>
11. Egamberdiyeva S. M. O 'ZBEK VA TURK ALLALARIDA QO'LLANILGAN BADIY TASVIR VOSITALARINING KO 'LAMDORLIGI //Academic research in educational sciences. – 2024. – Т. 5. – №. CSPU Conference 1. – С. 582-589.
12. Мамажоновна Е. S. UMUMTURKIY TILLAR ALLALARIDA ALLITERATSIYA VA ASSONANS //TADQIQOTLAR. – 2024. – Т. 32. – №. 2. – С. 46-50.10.Xabibillayev, Nodirbek. "Sab'ai sayyor" asridagi ayrim obrazlar tavsifi" TADQIQOTLAR 32.2 (2024): 57-61
13. Отаханова Ш. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ" ВОЙНА И МИР" //TADQIQOTLAR. UZ. – 2024. – Т. 33. – №. 2. – С. 87-90.
14. Otaxonova Shohsanam. (2024). O'ZGA TILLI GURUHLARDA RUS TILI DARSLARIDA O'QUVCHILAR NUTQINI O'STIRISHDA INTERFAOL USULLARNING O'RNI. *Ta'lim Innovatsiyasi Va Integratsiyasi*, 15(3), 76–78. извлечено от <http://web-journal.ru/index.php/ilmiy/article/view/3262>
15. М.Олимова.ФИЛОСОФСКИЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.ЧЕХОВА.// INTERNATIONAL JOURNAL OF EUROPEAN RESEARCH OUTPUT ISSN: 2053-3578. Vol.3 No.1 JANUARY (2024).90-95