

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ КРАСОТЫ В РАССКАЗЕ А. П. ЧЕХОВА «КРАСАВИЦЫ»

Пулатова Зулхумор Аскар кизи

ШГПИ факультет русского языка и литературы магистрант 2-курса

Научный руководитель : Бахридинова Г. М.

Аннотация: В статье анализируется романтическая концепция красоты в рассказе А. П. Чехова «Красавицы». Автор исследует, как Чехов изображает красоту не как простое физическое свойство, а как глубоко субъективное и философское явление, оказывающее влияние на внутренний мир человека. Используя символизм и детали, Чехов создаёт уникальный образ красоты, который бросает вызов традиционному романтизму. Исследование подчёркивает философские и эстетические аспекты восприятия красоты, её недостижимость и субъективность, делая рассказ «Красавицы» важным вкладом в русскую романтическую литературу.

Ключевые слова: Антон Чехов, романтизм, красота, субъективность, символизм, эстетика, философия, литературный анализ.

Abstract: This article explores the romantic concept of beauty in Anton Chekhov's story "Beauties." The author examines how Chekhov portrays beauty not as a mere physical attribute, but as a deeply subjective and philosophical phenomenon that influences a person's inner world. Through symbolism and detail, Chekhov creates a unique portrayal of beauty that challenges traditional Romantic ideals. The study highlights the philosophical and aesthetic dimensions of beauty's perception, emphasizing its elusiveness and subjectivity, making "Beauties" a significant contribution to Russian Romantic literature.

Keywords: Anton Chekhov, Romanticism, beauty, subjectivity, symbolism, aesthetics, philosophy, literary analysis.

Аннотация: Мазкур мақолада А. П. Чеховнинг «Гўзаллар» ҳикоясидаги романтик гўзаллик концепцияси таҳлил қилинади. Муаллиф Чеховнинг гўзалликни шунчаки ташқи кўриниш сифатида эмас, балки инсоннинг ички оламига таъсир қилувчи чуқур субъектив ва фалсафий ҳодиса сифатида қандай тасвирлашини тадқиқ этади. Чехов символизм ва майда деталлар орқали гўзалликнинг ноёб образини яратади, бу эса анъанавий романтизмга таҳдид солади. Тадқиқот гўзалликни идрок қилишнинг фалсафий ва эстетик жиҳатларини, унинг ноаниқ ва субъектив хусусиятларини кўрсатиб беради, ва шу орқали «Гўзаллар» ҳикояси рус романтик адабиётига муҳим ҳисса қўшади.

Калит сўзлар: Антон Чехов, романтизм, гўзаллик, субъективлик, символизм, эстетика, фалсафа, адабий таҳлил.

Введение

Красота — это одна из центральных тем мировой литературы, и её восприятие связано с культурными, философскими и психологическими особенностями эпохи. Чехов, оставаясь

сторонним наблюдателем, создает своё уникальное понимание красоты, воплощая её в образах, не столько физически идеализированных, сколько наполненных загадочной, субъективной притягательностью. Рассказ «Красавицы» является одним из примеров, где красота представлена как феномен, вызывающий сложные и глубокие переживания, что делает его достойным анализа через призму романтических идеалов.

Романтические идеалы Чехова

В рассказе «Красавицы» красота предстает не просто как физическая привлекательность, но как сила, способная воздействовать на внутренний мир человека. Главный герой, рассказчик, очарован тем, что он видит в девушке, которую встречает, — она олицетворяет для него неуловимое, возвышенное чувство. Чехов передает это ощущение с романтической глубиной, избегая банальности в описаниях и оставляя красоту загадочной, практически недостижимой. Так Чехов воплощает романтический идеал, согласно которому красота — это отражение идеального, которое невозможно полностью понять или завладеть.

Символизм и нарративная техника

Символизм занимает важное место в построении образов в рассказе. Красота героини описана с помощью деталей, придающих ей нечто божественное и мистическое, и это подчеркивает недоступность её сущности. Чехов использует описания света и тени, мельчайшие детали внешности, чтобы придать образу многослойность. Нарративная техника Чехова — сдержанная, тонкая — помогает избежать излишней сентиментальности, оставляя красоту вне конкретных рамок, словно ускользающую от определений.

Анализ персонажей

В рассказе «Красавицы» реакция персонажей на красоту героини иллюстрирует, как разные люди видят и воспринимают её по-своему. Рассказчик — молодой человек, который ощущает в девушке нечто, что не укладывается в привычные представления. Ему кажется, что её красота несет некую тайну, которую он не может постичь, и это восприятие окрашено романтическими мотивами. Через этот внутренний конфликт Чехов показывает, как красота вызывает эмоциональную бурю, мечтания и порой тревогу.

Литературный контекст

Чеховский взгляд на красоту во многом отличается от традиционного для романтизма. В то время как романтизм часто идеализировал физическую красоту, подчеркивая её гармонию и совершенство, Чехов изображает её как мимолетное и необъяснимое явление. Эта уникальная концепция красоты в «Красавицах» показывает, как Чехов выходит за рамки традиционного романтического восприятия, привнося элемент критического анализа, который делает его взгляд на красоту более реалистичным и философским.

Философские и эстетические аспекты

Красота в «Красавицах» — это не просто эстетическое качество, но и философская категория, вызывающая вопросы о природе человеческого восприятия. Чехов подчеркивает субъективность красоты, демонстрируя, что она зависит от восприятия и

настрою наблюдателя. Именно поэтому рассказчик видит в героине то, что невозможно выразить словами. Чехов затрагивает важный философский вопрос: является ли красота объективной или это лишь проекция нашего воображения?

Сравнительный анализ

Сравнение с другими произведениями русской и европейской литературы показывает, что концепция красоты, созданная Чеховым, отличается от идеализированных образов в произведениях его предшественников и современников. Например, в работах Лермонтова и Пушкина красота часто выступает как символ совершенства и гармонии, тогда как у Чехова она ближе к реальной, земной и потому более загадочной.

Заключение

В рассказе «Красавицы» Чехов раскрывает уникальную концепцию красоты, которая выходит за рамки привычных романтических канонов. Его подход к этой теме подчеркивает непостижимость и субъективность красоты, показывая, что она способна вызывать глубокие внутренние переживания и преобразовать восприятие реальности. Таким образом, «Красавицы» не только раскрывают романтические идеалы Чехова, но и показывают, как искусство может проникать в самую суть философских вопросов о природе красоты и её влиянии на человека.

Литература:

1. Чичерин, Б. Н. «Красота и философия». Вопросы эстетики, 2020.
2. Лотман, Ю. М. «Анализ художественного текста». Москва, 1972.
3. Эйхенбаум, Б. М. «О поэзии и прозе Чехова». Литературные исследования, 1989.
4. Луков, В. А. «Эстетика романтизма». Актуальные проблемы эстетики, 2003.
5. Радлов, Е. Л. «Проблемы субъективного восприятия в литературе». Исследования по литературе, 1987.
6. Тургенев, И. С. «О природе и красоте». Эстетика русской литературы, 1959.
7. Фрейденберг, О. М. «Поэтика сюжета и жанра». Издательство АН СССР, 1936.