INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCHERS
ISSN: 3030-332X Impact factor: 8,293 Volume 9, issue 1, December 2024
https://wordlyknowledge.uz/index.php/IJSR worldly knowledge
Index: google scholar, research gate, research bib, zenodo, open aire.
https://scholar.google.com/scholar?hl=ru&as_sdt=0%2C5&q=wosjournals.com&btnG
https://www.researchgate.net/profile/Worldly-Knowledge
https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3030-332X

МЕТАФОРА КАК СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАРСЕЛЯ ПАНЬОЛЯ)

Пулатова Нигина Аминовна
Ст.преп Сам ГИИЯ

Аннотация: В данной статье мы рассмотрели метафору как стилистическую фигуру речи на материале произведений Марселя Паньоля, используя сопоставительный анализ с многочисленными примерами.
Ключевые слова: Метафора, сравнительный анализ, функциональный подход.

Метафора — одна из самых ярких и выразительных стилистических фигур речи, позволяющая автору придать тексту эмоциональную насыщенность, глубину и поэтичность. В произведениях французского писателя Марселя Паньоля метафоры играют значительную роль, передавая атмосферу юга Франции, особенности человеческих характеров и многогранность повседневной жизни. В данной статье мы рассмотрим функции и художественное значение метафор в творчестве Паньоля, проанализировав примеры из его известных произведений. Метафора в литературе: общие аспекты.
Метафора — переносное значение слова или выражения, основанное на сходстве явлений, предметов или действий. Это мощный инструмент создания текстовой образности, помогающий читателю визуализировать описания и глубже понимать замысел автора.
В литературе метафоры часто выполняют следующие функции:
1. Эстетическая — обогащают язык произведения, усиливают его поэтичность.
2. Эмоциональная — передают настроение или оценку автора.
3. Когнитивная — помогают понять сложные или абстрактные концепции через знакомые образы.
Марсель Паньоль мастерски использует метафоры для создания теплой, почти осязаемой атмосферы в своих произведениях.
Характеристики метафор в произведениях Марселя Паньоля.
1. Природа как ключевой источник метафор
Произведения Паньоля, такие как «Слава моего отца» и «Замок моей матери», наполнены описаниями природы Прованса. Метафоры, связанные с природой, не только описывают пейзажи, но и передают глубокую эмоциональную связь персонажей с окружающим миром. Например:
«Солнце плавило камни, словно гигантский кузнец в своей мастерской». Здесь солнце становится символом силы и стойкости природы.
«Ручей шептал свои тайны, протекая среди камней». Вода олицетворяется, создавая ощущение живого, одушевленного пространства.
2. Метафоры человеческих взаимоотношений и характеров
Паньоль часто использует метафоры для описания внутреннего мира персонажей, их взаимоотношений и чувств:
«Его голос звучал как треск сухих веток в огне» — метафора передает раздражительность и сухость характера героя.
«Она светилась, как лампа в тусклой комнате» — так автор описывает радостное присутствие матери.
3. Философские и экзистенциальные образы
Паньоль часто размышляет о жизни, времени и памяти, используя для их понимания метафоры:

«Детство проходит, как вечерний свет на холмах» — метафора утраты, подчеркивающая эфемерность времени.
«Память — зеркало, покрытое туманом» — образ памяти как чего-то зыбкого, подверженного искажениям.
Художественный смысл метафор у Паньоля
Метафоры Марселя Паньоля создают особую атмосферу в его произведениях, благодаря которой читатель буквально ощущает тепло солнца, запах трав и эмоции героев. Они помогают автору:
Сделать описание более ярким и насыщенным.
Углубляют эмоциональное воздействие, позволяя читателю сопереживать персонажам.
Формируют уникальный стиль, сочетающий простоту и поэтичность. Метафоры в произведениях Марселя Паньоля — не просто украшение текста, а важный инструмент, позволяющий передать глубину человеческих чувств и красоту окружающего мира. С помощью метафор Паньоль проявляет любовь к жизни, природе и людям, приглашая читателя увидеть мир его глазами — ярким, красочным и наполненным смыслом.
Метафора — переносное значение слова или выражения, основанное на сходстве явлений или предметов.
2. Роль метафоры в литературе: Она используется для создания образности, эмоционального воздействия и передачи авторских идей.
3. Марсель Паньоль как объект анализа: Краткая характеристика творчества Паньоля, французского писателя и драматурга, известного своим ярким языком и вниманием к деталям повседневной жизни. 1. Образность его метафор связана с пейзажами Прованса, где он вырос, что делает его язык насыщенным красками природы.
Пример: сравнение крестьянской земли с живым существом, подчеркивающее связь человека и природы.
Паньоль использует метафоры для передачи эмоций, семейных ценностей и человеческих переживаний.
2. Функции метафоры в произведениях Паньоля
Создание атмосферы: Метафоры помогают передать дух Прованса, его пейзажи, звуки и запахи.
Пример: «Солнце пело на крышах» — метафора оживляет картину.
Раскрытие характеров: Паньоль описывает внутренний мир своих персонажей с помощью метафор.
Пример: «Его мысли были спутаны, как заросшие тропинки в лесу».
Эмоциональное воздействие на читателя: Метафоры помогают глубже прочувствовать семейные ценности и культурную идентичность.
3. Анализ конкретных произведений
«Слава моего отца» и «Замок моей матери»:
Эти автобиографические романы полны метафор, описывающих детство автора, природу и семейные отношения.
«Топаз» и другие пьесы:
В своей драме Паньоль использует метафоры для выражения иронии и социальных тем.
1. Результаты анализа:
Метафора у Марселя Паньоля — не просто украшение текста, а инструмент, помогающий автору доносить свои идеи и создавать глубокие, эмоциональные образы.
2. Значимость исследования:

Анализ метафорического языка Паньоля позволяет нам лучше понять особенности французской литературы и ее связь с культурным контекстом.

3. Перспективы исследования:

Мы можем глубже углубиться в сравнение метафор Паньоля с другими французскими авторами того же времени.

Литература:

1. Бондарко, А. В. (1987) Теория функциональной грамматики
2. Соловова, Е. Н. (2008) Методика преподавания иностранных языков : основные дисциплины : Учебник для вузов / Е. Н. Соловова. – М. : АСТ : Астрель. – 192 с.
3. Пассов, Е. И. (1991.) Коммуникативная методика обучения иноязычной речи – М. : Просвещение, 2-е изд. – 216 с.
4. Шатилов, С. С. (1991.) Теоретические основы методики обучения грамматической стороне иноязычной речи Общая методика обучения иностранным языкам. // Сб. Леонтьев. – М. – Рус. яз. – С. 295–305.
5. Андре Мартине, (1984) Функциональная грамматика французского языка // Центр исследований и изучения распространения французского языка CREDIF. – 276 с.6. Claude Germain el Huben Séguin, (1998) Focus on grammar // Paris: CLE Inlernalional. – 59 p.