

## СОВРЕМЕННАЯ УЗБЕКСКАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОЗА И ЕЁ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ

Аннакулова Умида Абдуллаевна

преподаватель “кафедры русского языка и литературы” ТерГПИ

Тел.: +99893-633-38-44

E-mail: annakulovau@gmail.com

**Аннотация:** В этой статье рассматривается художественное мировоззрение, как один из факторов, в центре внимания которого находится современная узбекская женская проза. Ее появление и существование обусловлено временными и пространственными рамками.

**Ключевые слова:** женская проза, художественная картина мира, социокультурный феномен, женский взгляд, человек, быт, художественный психологизм, искусство, культура, узбекская литература.

**Annotation:** This article examines the artistic worldview as one of the factors that focuses on modern Uzbek women's prose. Its appearance and existence is determined by temporal and spatial frameworks.

**Key words:** Women's prose, artistic picture of the world, sociocultural phenomenon, female perspective, person, everyday life, artistic psychologism, art, culture, Uzbek literature

В ходе своего развития наша страна достигла уровня, на котором «Служение литературе и искусству, культуре — это, прежде всего, вера в наш народ, вера в наше будущее», и добилась значительных успехов в обнаружении и изучении произведений с художественным опытом, равным мировому уровню. Увеличилось количество переводов общих и специфических аспектов различных произведений. С этой точки зрения, особое внимание уделяется произведениям, созданным на основе раскрытия художественного образа, как в нашей литературе, так и в мировой. Изучение их как отдельной системы способствует более глубокому пониманию теоретических основ и художественных, литературных методов в современной узбекской женской прозе.

Так как главным героем литературы является человек, трактовка человеческих эмоций и психических состояний всегда занимали в ней ведущую роль. С человеческой психологией и его эмоциями связаны сны, страх, ужас, смерть, одиночество, изоляция, отчаяние, страдание, депрессия, ненависть, недовольство, злоба, гордость, ревность, слепота, лицемерие, обман, хитрость, коварство, безумие, преступление. толкование ряда случаев, таких как наказание, привлекает особое внимание. Важно изучить их уникальное поэтическое выражение в произведениях искусства, процесс превращения неэстетического объекта в объект эстетический.

Современная узбекская литература, и особенно “женская проза”, играет большую роль в развитии современной литературы.

Художественное представление мира в произведениях данного литературного среза («женской прозы») в первую очередь связано с представлением мира творческой личности, которое формируется под влиянием социального окружения и на основе взглядов, определяемых «жизненной последовательностью» и мировоззренческими установками. Это представление как бы вписывается в общую художественную картину мира женской прозы подобно мозаике.

Основа женского мировоззрения как способа восприятия реальности – это концептосфера, изучаемая многими учеными. Концепт – это подставка значения, потенциальное значение, которое облегчает понимание и тесно связано с человеком, его национальными, культурными, профессиональными, возрастными и прочими особенностями.

Современная узбекская женская проза — это литература, которая погружает читателя в стихию современной повседневной жизни с ее социально-психологическими и нравственными проблемами. Это мир, в котором женщина живет и пытается отстаивать свою сущность и свое достоинство. В произведениях узбекской женской прозы создается уникальный художественный

мир. В этом мире женщина выступает не только как выразитель авторской идеи, но и как главное действующее лицо. Она сомневается, ищет, лишена гармонии сосуществования с миром и готова принять на себя ответственность за все происходящее. Путём решения проблем и ошибок она определяет свое место под солнцем.

Проблема самопознания часто определяет основную идею произведений и раскрывается через различные бытовые жизненные ситуации. Зачастую событийное действие произведения сводится к минимуму и ограничивается лишь несколькими сюжетными конфликтами, связанными с восприятием героиней (или героями) жизни. Человек и его внутренний мир подвергаются тщательному художественному исследованию, включая философский анализ. Это делает произведения узбекской женской прозы не просто объектом историко-литературного исследования, но и самобытным явлением современной литературы.

Среди талантливых романистов современной узбекской «женской прозы» можно назвать Саломат Вафо, Зульфию Куролбой кизи и Джамилу Эргашеву. Творчество этих авторов раскрывает новые аспекты образа узбекской женщины, которые до них не затрагивались в узбекской литературе. Изменения в социальной жизни и национальных ценностях повлияли и на моральный мир узбекской женщины.

В произведениях указанных авторов особенно ярко проявляются тонкие чувства, надежды, страдания и внутренний мир узбекской женщины, полной надежд и готовой бороться за свою судьбу. Однако порой она бессильна перед судьбой, но не теряет веры в будущее.

Так, к примеру творчество Саломат Вафо знаменует собой совершенно новую ступень в развитии узбекского короткого рассказа. Она является создателем романа «Таинственное царство» («Тилсим салтанат», 2004), первого исторического романа в узбекской литературе, созданного женщиной-писателем. Проза Саломат Вафо своим откровенным и бескомпромиссным подходом выделяется среди произведений других представителей узбекской «женской литературы». Творчество Саломат Вафо отличается оригинальным авторским стилем, элементами экспрессии и воссозданием субъективного мира героини. Это выводит ее произведения за рамки традиционной для «женской прозы» темы любви и опровергает второстепенность «женской прозы». Однако, любовная тематика присутствует в рассказах Вафо, но она сильно осложнена проблемами глубокой эмоциональной и духовной саморефлексии в психологической ситуации, в которую попадают героини ее рассказов.

Изучение принципов использования художественных средств для раскрытия стиля в узбекской прозе позволяет глубже понять поведение человека и принципы жизни человека. Узбекская литература обладает богатой историей, и применение литературного анализа сыграло важную роль в формировании ее литературного пространства. Анализ поведения человека и изучение его психики всегда являлись центральными темами литературы, и узбекская проза здесь не исключение. Применение художественного психологизма позволяет провести более глубокий анализ поведения человека, что помогает читателю лучше понять сложности и оттенки характеров персонажей в литературном произведении. Произведения узбекских писательниц в нашей национальной литературе независимого периода отличаются продуманным сюжетом, использованием различных подходов и методов для раскрытия характеров персонажей и жизненных конфликтов. Также стоит отметить умелое описание внутреннего мира героев и их душевных переживаний. Герои Саломат Вафо, Зульфийи Куролбой кизи и Джамилы Эргашевой – обычные люди. У них есть свои проблемы и мечты. Авторы по-особому подходят к выбору имён для своих персонажей. Изучая мотивы и эмоции героев, читатель получает более глубокое понимание человеческого опыта. Это может быть особенно полезно в ситуациях, когда читатель может не иметь непосредственного опыта с описываемой ситуацией. Одним из ключевых преимуществ использования художественной тематики в узбекской «женской прозе» является понимание им женской психики. Изучая образы в деталях, авторы могут раскрыть внутреннюю работу ума и мотивы, стоящие за действиями персонажа. Это даёт читателям более глубокое понимание поведения человека и может помочь им в сопереживании персонажам в истории.

Применение литературного анализа также имеет значение для общества в общем смысле. Исследуя человеческое поведение в деталях, писатели могут повысить осведомленность об определенных проблемах и бросить вызов социальным нормам. Это может быть особенно сильным при работе с запретными темами, такими как психическое здоровье или зависимость. В общем, использование инструментов для демонстрации художественного стиля в узбекской прозе представляет собой ценный метод, который придал глубину и сложность литературному пространству. Это позволяет читателям получать более глубокое понимание человеческого опыта, а писателям предоставляет мощный инструмент для исследования и критики социальных норм и стереотипов.

Таким образом, авторы смогли создать более сложных и реалистичных персонажей, которые не являются просто стереотипами, а представляют собой полностью конкретные личности со своими уникальными характерами, мотивами и стремлениями. Применение различные художественные методы также помогло лучше понять социальные и культурные контексты, в рамках которых действуют эти персонажи. Исследуя жизнь персонажей, авторы проливают свет на основные социальные и культурные аспекты, формирующие их поведение. Это позволяет читателям глубже понять общество, в котором живут персонажи, и проблемы, с которыми они сталкиваются. Кроме того, применение художественного психологизма в узбекской «женской прозе» также способствовало преодолению культурных барьеров и продвижению межкультурного взаимопонимания. Изучая универсальность человеческих чувств и поведения, узбекскую литературу смогли понять читатели из разных культур и социальных слоёв, что способствовало развитию большего сочувствия и взаимопонимания между людьми. В заключение можно сказать, что узбекская «женская проза» позволяет глубже понять женщину и сложность человеческого поведения.

Изучая мотивы и эмоции персонажей, узбекские авторы «женской прозы» смогли создать более глубоких и реалистичных героев, раскрыть основные социальные и культурные причины, формирующие поведение персонажей, и внести свой вклад в развитие межкультурного понимания.

Таким образом, анализ современной узбекской женской прозы основан на ряде факторов: автор - женщина, главная героиня - тоже женщина, проблемы и тематика произведения так или иначе связаны с женской судьбой. На рубеже XX и XXI веков женская проза, так же, как и женская литература в целом, стала признаваться в мировом литературоведении как самостоятельное литературное и культурное явление. В узбекской филологической науке этот процесс только начинается. Основное внимание при этом уделяется наличию особой женской эстетики, женской манеры письма и женского творческого почерка в целом.

## Литература

1. ABDULLAYEVNA, U. A. (2023). ZULFIYA KUROLBOY KIZI AND HER VIEWS ON MODERN REALITY. *World Bulletin of Social Sciences*, 18, 84-86.
2. Abdullaevna, A. U. (2023). GUZEL YAKHINA AND THE FOLKLORE OF THE TATAR PEOPLE. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 3(10), 125-129.
3. Миротин, О., & Эркинова, М. (2023). К вопросу о современном состоянии литературной компаративистики. *Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков*, 1(1), 189–194.
4. Нурмаматов, Б. Б., & Миротин, О. Д. (2023, June). РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. In *Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies (Vol. 2, No. 6, pp. 167-173)*.
5. Солижонов Й. “Адабиёт хиёбони”. *Адабий-танқидий мақолалар тўплами*. – Фарғона, 2020. Б. 11.
6. Саломат Вафо. Гора Бутан. Рассказ. Перевод с узбекского Зои Тумановой // *Журнал «Дружба Народов»*. — 2010, — № 1