

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО: НОВЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО В ТУРКЕСТАНЕ

Шариповой Гульсимай Парахатовна

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха студентки факультета каракалпакский филологии и журналистики

Аннотация: Цель статьи – комплексное изучение особенностей становления издательского дела в Туркестанском крае XIX в. Основными источниками для подготовки статьи стали материалы периодической печати, научные работы, архивные материалы, относящиеся к изучаемому временному периоду. Основные методы исследования – метод историко-книговедческого анализа и метод моделирования.

Ключевые слова: Туркестан, Средней Азии, Типографии, культура, Самарканд

Во II половине XIX века в Туркестане впервые стала издаваться печатная книга. Это было важное событие. Однако организацию типографий в центральных городах Средней Азии нельзя воспринимать как благосклонность царской России к региону. Во-первых, издательское дело было уже распространено в мировых странах.

Во-вторых, социально-политическая обстановка в Туркестане для предотвращения все более усиливающейся борьбы против колониализма требовала от царского правительства уступки местным социальным требованиям, оно вынуждено было воспользоваться такими политическими средствами, как типографии, которые, оказывая положительное влияние на общественное мировоззрение, не мешают существующей колониальной политике. В-третьих, типографии в Туркестанском крае открывались не только для удовлетворения потребности в печатном издании, но также с целью получения финансово-экономической прибыли, так как, считая Туркестан золотой жилкой, русская буржуазия также была заинтересована в этом процессе. Свидетельство этому то, что издательские предприятия, в основном, организовывались и управлялись русскими эмигрантами.

Эти политические процессы, которых оценивали как стремление обучить грамоте народы Средней Азии, сделать вклад в культурное наследие, улучшить научно-просветительскую работу, ознакомить с культурой народов соседних стран, ознакомить с событиями, происходящими в мировом пространстве, были только ширмой, прикрывающей истинно политические цели царского правительства.

Конечно, было бы ошибкой считать, что народы страны неимели от этого процесса никакой выгоды. Однако политика интереса была выше политики совести и нравственности. Типографии создавались как духовное орудие, которое служило политике идеологической системы царской России, интересам её аристократии.

Первые типографии в Туркестане печатали, в основном, книги светской науки – географии, истории, культуроведении, садоводству, земледелию, медицине, внимание уделялось произведениям точных наук, неизвестных странам Европы и российской научной среде и общественности. Развитые зарубежные страны проявляли большой интерес и потребность в подобной литературе. В библиотеке Самаркандского университета собрана большая коллекция книг, изданных в то время. Например, книга «Самария» Тохира ибн Кози Абу Саидхужа Самаркандом, изданная в 1830 году на языке фарси (персидском), хранится в этой библиотеке. Эта книга об истории возникновения Самарканда, о названии «Самарканд», географическом положении города, о древних памятниках, сохранных до III четверти XIX века. Здесь же хранится его книга «Самария», рассказывающая о мечетях, медресе, дворцах и мавзолеях древнего Самарканда. В отделе редких изданий хранится книга Бобоёра Мирзакулова, математика, поэта, языковеда, жившего в Самарканде в XIX веке, математический сборник, написанный в стихах.

Он перевел на узбекский язык учебник геометрии, объяснил, что такое математическая графика, все цифры классифицировал на 46 математических знака. Автор первым перечислил 92 названия узбекских родов и племен.

С VIII в. и до середины XIX в. книжная культура Туркестанского края была тесно связана с культурой стран исламского мира – Ирана, Турции, Индии. Это было обусловлено подчинением региона арабскому халифату в VIII в., что привело к уничтожению доисламской культуры, исламизации населения и распространению на этой территории арабского алфавита и арабского языка. Мнения учёных об арабском влиянии на книжную культуру региона расходятся. Исследователь А. Язбердиев отмечает, что «наука, литература и культура в Средней Азии развивались особенно пышным расцветом после её завоевания арабами», тогда как Н. Холигитова упоминает о практически полном уничтожении и потере в войнах памятников древней согдийской культуры и письменности.

Открытие первой типолитографии просветителем и первопечатником Атаджаном Абдаловым (1856–1927) в Хиве в 1874 г. стало важным событием в жизни народов Туркестанского края. О самом А. Абдалове известно совсем немного. Сведения о датах его жизни и деятельности у исследователей этого региона разнятся. Известно, что он получил образование в русско-туземной школе в Петро-Александровске⁴ в 1873 г., выучил русский язык. Он был первым, кто организовал издательское дело сначала в Хивинском ханстве, а затем в Хорезмской Народной Республике (1920–1924). При его непосредственном руководстве типографским способом были напечатаны первые периодические издания на узбекском и туркменском языках .

Литературы

1. Холигитова Н. Х. Эпоха мусульманского ренессанса IX–XII веков в Центральной Азии // Молодой учёный. 2014. No 9 (68). С. 397–398
2. Кары-Ниязов Т. Н. Очерк истории культуры Советского Узбекистана. Москва : Издательство Академии наук СССР, 1955. 560 с.
3. Абдуазизова.Н. национальной журналистики 1 часть 2012г