

*Usmonova Shahina Xudoynazar qizi*  
*Shahrisabz davlat pedagogika instituti*  
*Pedagogika fakulteti Boshlang'ich ta'lim*  
*Yo'nalishi 3-21-guruh talabasi*  
*Tel raqam: +998 90 899 28 02.*

## JOJO MOYESNING "TO SENI TOPGUNIMCHA" ASARIDAGI RUHIYAT TASVIRI

**Annotatsiya:** Jojo Moyesning "To seni topgunimcha" asari, sevgi, umid va inson ruhiyatining murakkabligini o'rganadigan ta'sirli bir roman. Asar, Louisa Clark va Will Traynor nomli ikki qahramonning hayotini markazga oladi. Louisa, oddiy va hayotga ijobiy qaraydigan qiz, Will esa o'zining og'ir holati tufayli umidsizlikka tushgan, hayotdan norozi bo'lgan yigitdir. Ularning o'zaro munosabatlari, bir-birlariga ta'sir etishi va hayotga bo'lgan qarashlarini o'zgartirishi orqali, Moyes inson ruhiyatining qiyinchiliklari va umidini tasvirlaydi.

**Kalit so'zlar:** Jojo Moyes, "To seni topgunimcha", asar, syujet, ruhiy tasvir, sevgi, umid, hayot.

Jojo Moyes 1969-yilning 4-avgustida Meydstonda, Angliyada tug'ilgan. Universitetda o'qishidan oldin, Moyes bir necha ishlarda ishlagan. U NatWestda ko'zi ojizlar uchun brayl alifbosidagi so'zlarni terish bo'yicha mashinist, Club 18-30 da risolalar muallifi va qisqa vaqt davomida minikab boshqaruvchisi bo'lgan. Moyes London universiteti Royal Hollowayda bakalavriatida tahsil olayotgan paytda Egham va Staines News gazetalarida ishlagan. U Siti universitetida jurnalistika, shuningdek, London universitetining Royal Holloway va Bedford Nyu-kollejida tahsil olgan. Moyes The Independent gazetasi tomonidan moliyalashtirilgan stipendiya yutib oldi, bu unga 1992 yilda Siti universitetida gazeta jurnalistikasi aspiranturasida qatnashish imkonini berdi. U keyingi 10 yil davomida The Independent gazetasida turli lavozimlarda ishladi, 1998 yilda yangiliklar muharriri yordamchisi hamda 2002 yilda gazetaning San'at va OAV muxbiri bo'ldi. Jojo Moyesning "To seni topgunimcha" asari, sevgi, umid va inson ruhiyati haqida yozilgan. Asarning asosiy qahramonlari, Louisa Clark va Will Traynor, o'z hayotlarida muhim o'zgarishlarga duch kelishadi. Louisa, oddiy va hayotdan ko'p narsalarni kutmaydigan qiz, o'zining ichki kuchini va imkoniyatlarini kashf etadi. U Will bilan tanishgandan so'ng, uning hayotiga yangi ma'no kiritadi. Louisaning ruhiy holati asar davomida o'zgaradi: u avvalgi hayotining cheklovlaridan qochib, o'zini yangi imkoniyatlarga ochadi. Will Traynor esa, avvalgi hayotida muvaffaqiyatli va kuchli inson bo'lgan, lekin avtohalokat natijasida nogiron bo'lib qoladi. Uning ruhiy holati, o'zining yangi sharoitida qanday qilib yashashni bilmasligi va umidsizlik hissi bilan to'lib-toshadi. Willning ichki kurashi, o'zining hayotini qanday davom ettirishni bilmasligi, o'quvchilarga chuqur ta'sir qiladi. U, o'zining nogironligi bilan kurashayotganida, Louisaning hayotga bo'lgan yangi qarashlari orqali o'zini qayta kashf etadi.

"Asar"da sevgi markaziy o'rin tutadi. Louisa va Will o'rtasidagi munosabatlar, o'zaro tushunish va qo'llab-quvvatlash orqali rivojlanadi. Louisaning Willa bo'lgan sevgisi, uning hayotini o'zgartiradi va unga yangi ma'no beradi. U, Willning hayotini yaxshilash uchun harakat qiladi, bu esa o'z navbatida, uning o'ziga bo'lgan ishonchini oshiradi. Biroq, asar davomida, umid va umidsizlik o'rtasidagi kurash ham ko'rinadi. Willning o'z hayotiga bo'lgan qarashlari, uning ichki ruhiyatini shakllantiradi. U, o'zining nogironligi bilan kurashayotganida, Louisaning sevgisi va qo'llab-quvvatlashi orqali umidni qayta topadi. Bu jarayon, o'quvchilarga hayotning qiyinchiliklariga qaramay, sevgi va umidning kuchini ko'rsatadi.[3]

Ko'pchilik shunchaki sevgi haqida yengil roman deb o'ylaydi. Ha, sevgi haqida, ha, yengil o'qiladi. Lekin asar syujeti yoki g'oyasida bitta o'q tanlanib, yordamchi elementlardan keng foydalaniladi.

Ba'zan mana shu narsalar asosiy planga chiqib qoladi. Albatta, o'quvchi nimaga e'tibor berishiga qarab. Asarda evtanaziya haqida gap boradi. Evtanaziya shaxsning o'z ixtiyoriga ko'ra maxsus kasalxonada hayotiga yakun yasalishi bo'lib, zamonaviy falsafa, ayniqsa etika fanining eng bahsli mavzusidir. Ya'ni ba'zi davlatlarda bu qonuniy, lekin axloqiyimi? Dostoyevskiyning bir qahramoni, agar bu hayotga kelish o'z qo'limda bo'lsa men bunchalar kulguli shartlar asosida yashashga ko'nmasdim, deydi. Hech birimiz bu dunyoga o'z ixtiyorimiz bilan kelmaymiz. Ota-onalarning farzandli bo'lish istagi bo'lsa ham ayni biz tug'ilishimizga sabab bo'lgan tunda balki shunchaki mazza qilishmoqchi bo'lishgandir. Shuning oqibatida esa biz butun umr hayot deb nomlangan bema'ni kurash ichiga uloqtirilamiz. Matritsa filmida bosh rolni o'ynagan aktyor hayotda hech qachon farzandli bo'lmaslikni tanlaganini, bu dunyoda shundoq ham baxtsizlar ko'p, mening o'z ixtiyorim bilan unga tanlov imkoniyati yo'q holda bir odam yaratishga haqqim yo'q, deb izohlaydi. Asarga qaytamiz. Xullas, asardagi qahramon yigit boy, kelishgan va hayotni butun hujayralarigacha his qilib yashagan. O'ziga berilgan umrdan va imkoniyatlardan maksimal foydalangan, to'laqonli umr kechirgan, hayotning siqib suvini ichgan. Baxtsiz hodisa natijasida bo'ynidan pasti mutlaqo ishlamaydigan nogiron bo'lib qolgach evtanaziya ariza topshiradi. Hayotda o'rtamiyona yashab yurgan nimsilliq odamlar hayotga ham, o'limga ham intilmay bir me'yorda yashab yuraveradi. Lekin hayotning ta'mini tatib ko'rgan odam endi undan kamiga ko'nolmaydi. Shu yigitga vaqtinchalik qarovchi bo'lib kelgan qiz esa oddiy ishlarda ishlagan, oddiy oilada yashagan, oddiygina yigit bilan yuradigan, oddiygina orzularga ega, balki hech qanday orzularga ega emas. Bu shaharcha hamma narsadan ko'ngli qolganlar yoki hech qanday katta orzusi yo'qlar uchun deyiladi asarda. Kutganingizday orada sevgi paydo bo'ladi. Qiz muhabbatim yigitni qaroridan qaytaradi deb tirishadi. Har holda yigit qizni zerikarli hayotidan qutqardi. O'zi o'limni tanlagan holda uni yashashga o'rgatadi. Dastlab kinosini ko'rgandim. Aktyorlar mahorati yoqqan edi. Keyin kitobini o'qidim. Yomonmas. Kino ko'rganday o'qib qo'ysa bo'ladi. Ammo ikkinchi kitobini o'qimadim : "Sendan keyin". Unda qiz jonivor boshqa yigit bilan sevisharkan. Hayot shu, o'lganning a'zasi uch kun. Tan olmasdan iloj yo'q, lekin har holda o'sha holatni o'qib o'tirishdan qochsa bo'ladi. Sergey Yesenin aytganiday, muhabbat faqat bir marta bo'ladi, qolganlari shunchaki hikoyadir.[1]

### **Xulosa:**

Jojo Moyesning "To seni topgunimcha" asari, o'zining chuqur ruhiy tasvirlari va xarakterlarining murakkabligi bilan o'quvchilarni o'ziga jalb etadi. Asar, sevgi, umid va o'z-o'zini kashf etish mavzularini o'z ichiga olgan holda, inson ruhiyatining murakkabligini va hayotning qiyinchiliklariga qaramay, umidni saqlash zarurligini ta'kidlaydi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Moyes, Jojo. To seni topgunimcha. 2012.
2. Moyes, Jojo. After You. 2015.
3. Moyes, Jojo. Still Me. 2018.
4. Moyes, Jojo. The One Plus One. 2014.
5. Moyes, Jojo. Me Before You: A Novel. 2012.
6. Moyes, Jojo. The Ship of Brides. 2005.