

ЖАНРЫ И ФОРМЫ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

Нуруллаева Нозима

преподаватель специализированной школы искусствг.

Бухара. Республика Узбекистан.

Аннотация: в статье рассматривается культурный замысел жанров. Характеризуются жанры и формы народного музыкального творчества.

Ключевые слова: народное музыкальное искусство, музыкальное творчество, жанры, формы.

Узбекская музыка близко связана с музыкальной культурой всей Средней Азии, но в то же время она глубоко своеобразна. В музыкальном наследии узбекского народа, как и многих других народов Востока, различаются два крупных пласта - фольклор и профессиональное искусство устной традиции (макомы и другие произведения развитой формы). В узбекской народной и изустно-профессиональной музыке выделяются 4 основных локальных стиля – хорезмский, фергано - ташкентский, бухаро - самаркандский, сурхандарьинско - кашкадарьинский, сложившиеся в результате этнической общности. возникли последствием этнической общности и схожести социально-экономических условий жизни населения тех или иных областей (зон) Узбекистана в предыдущие столетия. Зоны различаются одна от другой некоторыми чертами быта, песенно-инструментальными жанрами, музыкальными инструментами. Например, в бухарской и хорезмской зонах широко существовали макомы, в то время как в Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областях излюбленными были пьесы для домбры и дастаны, а в Ферганской долине - песенные жанры с характерными для данной местности музыкально-поэтическими особенностями. Особенно фергано-ташкентским является жанр катта-ашула, или паныс-ашула. Музыкальное народное творчество в своей сущности монотипна (однообразна). Наличествуя отражением жизни и быта народа, оно характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. В народной музыке в соответствии с выполняемыми ею функциями могут быть выделены, как и у других народов, две группы песен и инструментальных пьес: исполняемые в определенное время, при предназначенных обстоятельствах и исполняемые в любое время, независимо от тех или иных ситуаций. Первые связаны с обрядами, трудовыми процессами, празднествами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми. Для этой группы свойственны песенные жанры: семейно-обрядовые (свадебные «Ёр-ёр», «Келин салом», «Улан» и другие; похоронные плачи - «Йиги», «Садр»), календарные (обрядовые церемонии весеннего равноденствия «Навруз» и другие.), трудовые («Майда» и «Ёзи», поющий при молотьбе и сенокосе; «Яргучок» - песни женщин у ручной мельницы), колыбельные («Алла»), детские игровые песни и другие. Всякому из этих песенных жанров большей частью характерны узко-прикладная тематика и постоянные «прикрепленные» мелодии. Отклонения от основной тематики связаны с лирическими размышлениями или нотациями, а порой и нотками социального протеста. Песни второй группы, наоборот, отличаются разнообразием тематики. К ним относятся повсеместно исполняемые песенные жанры - терма, кошук, лапар, ялла, ашула. Прославленными носителями и создателями жанров были выдающиеся музыканты VI-VIII века: Барбат, Ибрахим аль-Маусили, его сын Исхак аль-Маусили и другие. Сложность жанров и исполнительства традиционной народной музыкальной культуры требовали от певцов и инструменталистов многолетней подготовки. Музыканты учились у прославленных мастеров, объединявшихся в корпорации, каждая из которых имела свои правила. Всё заучивалось «с голоса», известная ещё в средние века (по трактатам Фараби, аш-Ширази и другие.), в музыкальной практике не применялась. Даже хорезмская табулатура (или нотация), изобретённая в 3-й четверти XIX века, вошла в обиход лишь узкого круга музыкантов, хотя при помощи её записаны макомы.

В малых случаях народных песнях встречаются хроматические ходы. В Узбекской песенной поэзии широко популярна форма четверостиший, называемых рубаи и мурабба, в которых рифмуются первая, вторая и четвёртая строки, а третья строка не рифмуется (по схеме «а-а-б-а»). Такое построение стиха часто наблюдается в узбекской народной песни малой формы. В узбекской классической литературе бытует три формы стиха:

1. Газель;
2. Мухаммас (Пятистишие);
3. Мусаддас (шестистишие).

Часто встречающейся формой узбекской классической литературы, является газель, в которой рифмуется первые две строчки и каждая следующая чётная строка. Газели имеются в народных песнях в крупной форме и в макамах. В форме мухаммаса рифмуются все пять строфы, первые строфы рифмуется между с собой, а в каждой последующей строфе пятая строка рифмуется с пятой строкой первой строфы или со всей первой строфой. Формы мухаммас встречаются в узбекских народных песнях крупной и малой формой. В частности, стихи формы мухаммас имеется в песнях: «Фаргонача жонон» (стихи Муками), «Оромижон» (стихи Завки) и т.д. Форма Мусаддас (шестистишие) редко используемая в поэзии. В стихах данной формы рифмуются все шесть строф между собой. Во всех последующих строфах шестая строка рифмуются с шестой строкой первого шестистишия или со всеми шестистишиями. Инструментальная народная музыка необычайно богата разнообразными и сложными ритмами. В узбекских народных песнях специфичными являются разнообразные виды синкопы, которые встречаются часто. Инструментальная музыка в основном служит для сопровождения вокальных пьес. При аккомпанировании песен аккомпанемент производится в унисон с певцом или октавой ниже. Порой инструментальная часть исполняется в начальном разделе песни, а в отдельных случаях она формируется в ином ладе, чем вокальная часть. В песнях Хорезма можно встретить проведение первоначального раздела в дорийском ладе, в то время как главная часть песни, вокальная, звучит в миксолидийском. Бывают иногда в некоторых случаях отыгрыш во вступлениях, и интермедия меняются и мелодически, и ритмически по сопоставлению вокальной мелодической линией. Например, песня «Жонон буламан деб» («Хочу стать любимым») выстроена в размере 3/4, а инструментальная часть ее, встречающаяся в начале и середине песни, - в размере 6/8. Бывают случаи, когда мелодическая линия музыкальных инструментов иногда расходится с вокально – мелодической линией. Затем в конечном результате этого образуются некоторые элементы двухголосия. Инструментальная узбекская народная музыка очень богата и сложна. Пьесы для каждого музыкального инструмента, в зависимости от оригинальностей инструмента, овладевают характерные в ритмическом и в мелодическом отношении черты. Инструментальная музыка крупной формы широко распространена, чем произведения малой формы. Кроме музыки «мушкилат» (инструментальной части) «Шашмакома», эталоном инструментальной музыки крупной формы являются «Ажам», «Наво», «Мискин», «Сарбозча», «Мирза давлат», «Муножат», «Ражабий», «Рок», Чули Ирок», «Ирок», Бек сулгон» и другие. Кроме инструментальных пьес, в инструментальном ансамбле исполняются и вокальные произведения - «Дугох хусаин», «Чоргох», «Насруллоий», «Эшбой - курд», «Гирья», «Илгор», а также ещё некоторые инструментальные варианты других песен крупной формы.

Музыка Узбекистана схожа с музыкой Среднего Востока и характеризуется сложными ритмами и метрами. Из-за долгой истории музыки в стране и большого разнообразия музыкальных стилей и музыкальных инструментов, Узбекистан часто считается одной из самых музыкально разнообразных стран в Центральной Азии.

Список литературы:

1. Акбаров И. Узбекская народная музыка / И. Акбаров // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. Ташкент: Гос. изд. худ. лит. Уз ССР, 1961. 344 с.
2. Асафьев Б. Пути развития советской музыки / Б. Асафьев // Очерки советского музыкального творчества Т. 1. М.: Изд-во Музгиз, 1947. С. 5-12.
3. Алавия М. Узбекские народные песни / М. Алавия. Ташкент: Изд-во Фан, 1959.
4. 316 с.
5. Вахидов С. Узбекская советская песня / С. Вахидов. Ташкент: Изд-во лит. и искусство, 1976. 138 с.
6. Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада / Н. Шахназарова. М.: Изд-во Музыка, 1885. 16 с.
7. Соломонова Т.Е. Музыкальная культура Узбекской ССР / Т.Е. Соломонова // Союз композиторов Узбекской ССР. М.: Изд-во Музыка, 1981. 360 с.
8. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Музыкально-историческое наследие центральной Азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020 года С. 115-118.
9. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларига қўйиладиган методик талаблар. Pedagogik mahorat, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2020, 3-son. Vuxoro. B.175-180.
10. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся. Научно-методический журнал «Проблемы педагогики» №3(48). Москва 2020. С.15-
11. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. «MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS» collection of scientific works of the international scientific conference Issue 4(260 Warsaw, Poland 2020. P. 139.
12. Nurullayev F.G., Madrimov B.K., Rajabov T.I. Teaching Bukhara Children Folk Songs in Music Lessons as an Actual Problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol.24, Issue 04, 2020 P. 6049.
13. Нуруллаев Ф.Г., Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса//«SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal. ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 588-593.
14. Nurullayev F.G. FORMATION OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN ON THE EXAMPLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS. Euro-Asia Conferences 1 (1), 34-36.
15. Nurullayev F.G The Role and Significance of Folk Music in Raising Children.European Journal of Innovation in Nonformal Education(EJINE) Volume 2| Issue 5| ISSN:2795-8612 . Accepted 14 May2022.
16. Nurullayev F.G. METHODOLOGICAL REQUIREMENTS FOR THE SELECTION OF BUKHARA FOLK SONGS IN MUSIC EDUCATION. Web of Scientist: International Scientific Research Journal 1 (01), 83-88.
17. Nurullayeva N.G., Nurullaeva N.K., Nurullaev B.G. Role and significance of folklor music in the upbringing of children of preschool age. Academicia An International Multidisciplinary Research Journal. Vol.10, Issue 10, October 2020.
18. Nurullayev F.G. Узлуксиз таълим тизимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг ўрни ва аҳамияти// O'zbekiston Milliy Universiteti xabarлари, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2021-yil 6-son.- Toshkent. B.177-186.

19. Нуруллаев Ф.Г., Музыкальный процесс в западной музыке// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN: 2181-1601, 2021. - pp.570-575.
20. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся// Научно – методический журнал «Проблемы педагогики». №3 (48). - Москва 2020.- С.15-17.
21. Nurullayev F.G The Role and Significance of Folk Music in Raising Children.European Journal of Innovation in Nonformal Education(EJINE) Volume 2| Issue 5| ISSN:2795-8612. Accepted 14 May2022.
22. Nurillaev F.G. Results of Experimental Work on Teaching Bukhara Folk Songs in Music Education and their Effectiveness. International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD) Special Issue on Modern Trends in Science, Technology and Economy.P.106-109.Available Online: www.ijtsrd.com e-ISSN: 2456 – 6470
23. Нуруллаев Ф.Г., Норова Ш.У. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях// Вестник интергративной психологии. Журнал для психологов. Выпуск №17, 2018. – С.295-299.
24. Nurillaev Farrukh Gaybullaevich- The technology of organizing the aesthetic education of students by means of folk songs. European Chemical Bulletin (Scopus-Q3) ISSN2063-5346. 2023, 12 (Special Issue7), 1987-1996
25. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике// Science And Education Scientific Journal, Issn 2181-0842, Volume 3, Issue 1, January 2022.589-595.
26. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Интерактивные уроки музыки по программы Steam// Science And Education Scientific Journal, Issn 2181-0842, Volume 3, Issue 1, January 2022.595-602.
27. Нодира Каримовна Нуруллаева. Методические аспекты музыкального образования, особенности обучения народных песен в 5-7 классах// Science And Education Scientific Journal, Issn 2181-0842, Volume 3, Issue 1, J-2022
28. Nurullayev F.G. Rustamov F.T. Education Of A Child By Music In The Early Period Of Life. Spectrum Journal of Innovation Reforms and Development, volume 22,December2023,ISSN(E):2751-1731.
29. Nurullayev F.G. Usmonov A.A. The Role Of Music Culture Lessons In The Growth Of The Consciousness Of The Student Youth And National Thinking. Western European Journal of Modern Experiments and Scientific Methods. Volume 1, Issue 4, December, 2023<https://westerneuropianstudies.com/index.php/1>