

Марасулова Иззат Мухаматсултановна

доцент кафедры «Изобразительное искусство и дизайн» Чирчикский государственный педагогический университет.

Иномов Сулаймон Обид угли

Студент 3 курса направления «Изобразительное искусство и инженерная графика»

Бурхониддинов Ойбек Хусанбой ўгли

Студент 3 курса направления «Изобразительное искусство и инженерная графика»

Рахимжонов Санжар Зоҳид ўгли

Студент 3 курса направления «Изобразительное искусство и инженерная графика»

ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДА ШКОЛЫ «УСТОЗ-ШОГИРД» В РАЗВИТИИ ремесла

Узбекистан — самобытная страна, которая привлекает тысячи туристов со всего мира. Ее культура формировалась веками и вобрала в себя многочисленные традиции и обычаи народов, которые в разные времена населяли страну. Их традиции отразились в музыке, культуре, искусстве и не только.

Именно в Узбекистане зародился Великий Шелковый путь, развивался зороастризм и ислам. Ислам тесно переплелся с древними традициями, местными обычаями и уверенно закрепился в сознании узбеков. Гончары, кузнецы, ткачи, резчики, скульпторы, ювелиры создают неповторимые шедевры, которые пользуются спросом по всему миру.

Изюминкой Узбекистана является его декоративно-прикладное искусство. Это самобытное творчество местных умельцев, которые сквозь века передавали свои умения и традиции. Много столетий они в каждую вещицу вкладывали часть души, будь то простой кувшин для чая, дорогое украшение или праздничная одежда.

Изделия узбекского народного декоративно – прикладного искусства издавна славилась во всем мире. Работа безымянных мастеров древности и технологий имя которых сохранило историю украшает интерьеры и фасады старинных зданий, придают им особую красоту и неповторимость. Народно - прикладное искусство всегда играла и играет важную роль в развитии культуры узбекского народа, оно является неисчерпаемым источником эстетического воспитания. Важна задача – значительного улучшения художественного образования и эстетического воспитания молодежи необходимо развить чувство прекрасного, формировать высокие эстетические чувства умение понимать и ценить произведения искусства.

Правительство и художественная общественность Узбекистана уделяет пристальное внимание развитию народного искусства. Забота о состоянии наших традиций, положение мастеров, возрождение угасших художественных ремесел ознакомление соседних государств с национальными изделиями является одной из государственных задач связанное с целым комплексом проводимых мероприятий. Цель – содействовать расцвету национальной культуры Узбекистана. Важной задачей нашего государства состоит в том, чтобы неуклонно повышать материальный и культурный уровень жизни народа создавать условия для всестороннего развития личности. Придается большое значение более полному и глубокому освоению молодых людей богатству духовной и материальной культуры активному приобщению их к художественному творчеству.

Из века в век в Узбекистане развиваются ремесла, оставляя тем самым в наследство бесценные и уникальные изделия безвестных мастеров, которые поражают богатством художественной фантазии и неотразимостью и совершенством форм. Бережное отношение к наследию и к культурным ценностям Узбекистана, возрождение традиций ремесленного производства, является закономерным процессом, обусловленным стремлением к сохранению национальной культуры. В Узбекистане принято ряд постановлений, которые направлены на возрождение народных промыслов и ремесел. Множество народных мастеров избраны академиками Академии Художеств Узбекистана. Многим мастерам присвоено звание «Узбекистан Республика халқ устаси», так же, при научно-производственном центре «Мусаввир» создана ассоциация народных мастеров «Хунарманд», где основной задачей этих организаций, является восстановление забытых народных ремесел.

На сегодняшний день для развития ремесленничества сохранения и развития декоративно-прикладного искусства Узбекистана Чирчикский государственный педагогический университет на примере школы «устоз-шогирд» дает не только теоретические знания но и практические.

На ежегодном проходящем международном фестивале искусств мы стараемся отметить школьников интересующихся декоративно - прикладным искусством, проводим мероприятия для привлечения на кружковые занятия которые открыты при кафедре «изобразительное искусство и дизайн» т. е. мы готовим по методу кластера будущих студентов. Вуз дает в основном теорию а практику должны желательно давать действующие мастера. Знания и опыт мастера дает многое для познания секретов традиционного ремесла.

Современные мастера проводят интересные опыты по восстановлению забытых утерянных технологических художественных приемов мастерства. На основе глубокого изучения ремесленничества восстановлены не только орнаментальные мотивы но и старые красители применявшиеся мастерами, жившими 10-12 столетий назад. Испокон веков сложилось так, что успешные мастера своего дела брали учеников в подмастерья, дабы передать свое искусство и секреты своего ремесла молодому поколению, благодаря этому почину мы сохранили устои и традиции нашей нации. Примером этого является школа А. Назирова в Ферганской долине. Сотрудничество с традиционным мастером своего дела дает свои положительные результаты, наши студенты проходят профессиональную практику в мастерской А Назирова. Многие дипломные работы выполненные по керамике украшают интерьер нашего вуза. Наши студенты участвуют во многих международных проектах и фестивалях по керамике и другим видам декоративно-прикладного искусства.

Мастер не только обучает ремеслу, но и воспитывает своих учеников. К обучению своих учеников мастер подходит творчески. Интересна система обучения этой школы, она делится на 3 основных этапа: 1- творческое восприятие знаний и навыков 2- творческое освоение знаний и навыков 3-творческое использование полученных знаний. Методика обучения у мастера наработана опытом он использует все принципы обучения изобразительного искусства: доступности наглядности систематичности и т.д. также А.Назиров использует все формы обучения такие как лекции беседы дискуссии экскурсии др. что приветствуется в вузах. Атмосфера где учатся подмастерья (ученики) уникальна интерьер и экстерьер все пропитано многовековыми традициям узбекского народа.

Меня как педагога волнует исчезновение национальных традиции и обычаев нашего народа. Для сохранения и возрождения нашей культуры следует:

1. Уделить больше внимания к прикладному искусству (в частности различным ремеслам).
2. Открыть обучающие центры керамики, ткачества и д.р.
3. Восстановить в Вузах направление декоративно-прикладного искусства, к сожалению эти направления во многих высших учебных заведениях нашей страны прекратили свою деятельность. Хотя наше многовековая история к прикладному искусству имеет глубокую значимость для нашего народа.
4. Желательно давать студентам не только теорию о ремесле но и отправлять на практику к народным мастерам.
5. Установить тесную связь между вузом и мастерами для дальнейшего сохранения и развития ремесла.

Студенты должны видеть, чувствовать, понимать и ощущать атмосферу в котором создаются уникальные произведения искусства. Творчество народных мастеров представителей национального искусства занимает особое место в культуре узбекского народа.

Произведения народных мастеров продолжает оставаться явлением уникальным - это в их сердцах и руках находится тонкая нить преемственности национальной культуры, преемственности поколений народных представителей о красоте.

Используемая литература

1. Марасулова И.М. Художественное оформление и декоративно-прикладное искусство/ учебное руководство-Чирчик “Olmaliq kitob business”, 2023. - 172 стр
2. Marasulova I. M. (2024). Craft training is the main condition for preserving our traditions. *European Science Methodical Journal*, 2(6), 223–227
3. Марасулова , И. (2023). Секреты традиционной керамики Узбекистана. *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the Topic: “Priority Areas for Ensuring the Continuity of Fine Art Education: Problems and solutions”*, 1(01)
4. Марасулова, И. М. (2023). Янги ўзбекистон заргарлик санъатининг ўзига хослиги. *Ўзбекистонда fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 2(18), 434-437.
5. Sultanov H E, Marasulova I M, Yunusova K H. // Training cluster cooperation and preliminary results // 2th International Multidisciplinary Scientific Conference on Ingenious Global Thoughts Hosted from Berlin, Germany April 30 th 2021, pp 224-228.
6. Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Махмудов М.Ж., Бахриев И.С. На пути совершенствования изобразительного искусства в непрерывном образовании: из опыта работы // *Academic research in educational sciences volume 1 | ISSUE 4 | 2020. Page 231-237.*
7. Султанов, Х. Э., Марасулова, И. М. Ижодий тўгараклар оркали ўқувчи-ёшларнинг маънавий тарбиясини шакллантириш // *The journal of academic research in educational sciences. volume 1, ISSUE 2 october 2020. Page 391-398.*
8. Марасулова И.М./Амалий безак санъатининг ўзига хос хусусиятлари. витраж мисолида// “*Journal of innovations in scientific and educational research*” VOLUME 2, ISSUE 13 (26- December) 2022.
9. Berdiyev Doston Abduvoitovich. (2024). *Pedagogika oliy ta’lim muassasalarida badiiy studiyalarni tashkil etishning ahamiyati. Iqro indexing*, 10(1), 177-181.