

Saidova Lolaxon Maxammadjonovna
Andijon davlat chet tillari instituti o'qituvchisi.
tel :+998914855582

ENGAGER LES ELEVES DANS L'APPRENTISSAGE EN ENSEIGNANT LA LITTÉRATURE ENFANTINE

Annotatsiya: Bolalarga sarguzashtli hikoyalar, tarixiy romanlar juda yoqadi. Shuning uchun darsni qiziqarli asarlar, adabiy hikoyalar va adabiy she'rlardan foydalangan holda tashkil qilinsa, bolalar chet tillarini qiziqish bilan o'rganadilar. Ushbu maqola bolalar adabiyotini o'rgatish orqali o'quvchilarni ta'lim olishga bo'lgan qiziqishlarini orttirishga qaratilgan.

Kalit so'zlar : bolalar adabiyoti, ta'limni rivojlantirish, yosh avlod, adabiy me'ros, komikslar.

Il était superflu de souligner la part qui appartient à la lecture dans la formation intellectuelle et morale de l'enfant. Rien n'est plus évident que la responsabilité, devant l'avenir de la jeune génération, de ceux qui écrivent des livres pour les enfants et de ceux qui mettent les livres entre leurs mains.

La littérature enfantine pose devant tous ceux qui ont affaire à elle des problèmes d'esthétique littéraire et de pédagogique.

Les problèmes de la littérature enfantine ont toujours préoccupé les écrivains et les critiques. Beaucoup d'entre eux se sont spécialement intéressés à (l'éducation et ont écrit pour les enfants ou sur la littérature enfantine. Ils considéraient la littérature enfantine comme une branche autonome de la « grande littérature », spécifique par la prédominance des buts pédagogiques sur les procédés artistiques. Les écrivains progressistes, les critiques et les éditeurs, ont contribué à ce que la littérature enfantine devienne un art véritable, sans sensiblerie, sans discours édifiants[2.156]

L'étude de l'histoire de la littérature enfantine française du XIXe siècle est nécessaire pour la connaissance de la littérature enfantine contemporaine, celle-ci ayant assimilé et développé l'héritage de celle-là. La littérature enfantine contemporaine continue les genres traditionnels de la littérature enfantine du XIXe siècle.

La littérature française, surtout la littérature enfantine française, des oeuvres littéraires, des vers et des poésies jouent un rôle important dans l'enseignement de la langue française aux écoles secondaires.

Les élèves aiment lire des contes de Charles Perrault : « Le Petit Chaperon Rouge », « Le chat botté », « La Belle au bois dormant », « Le petit poucet », les contes et les recueils des autres écrivains aussi. On voit avec intérêt « La Belle et la Bête » par la télé, même plusieurs fois.

Les successeurs de Jules Verne sont fidèles aux traditions établies par le créateur du genre de la science-fiction; les auteurs des ouvrages de vulgarisation scientifique suivent aussi la voie tracée par les grands promoteurs de ce genre - Flammarion, Reclus, Fabre.

La place qui revient au conte (populaire ou littéraire) dans la littérature enfantine a été l'objet de nombreuses discussions après les années 60 du XIXe siècle, à l'époque du développement accéléré des sciences et de la pensée positiviste.

La prédominance des routes de fées dans la lecture enfantine inquiétait les écrivains et les éducateurs progressistes qui aspiraient à inculquer aux enfants des conceptions réalistes sur le monde.

Ce n'est pas contre les contes de Charles Perrault ou les contes folkloriques qu'était dirigée la critique, ni contre les contes de George Sand et de Laboulaye, mais contre des histoires médiocres, dépourvues d'imagination et de réalisme, pénétrées de morale dogmatique. Jules

Hetzel et Jean Mace voulaient que les contes vieilliss fussent remplacés par des contes nouveaux, liés à la vie réelle et aux miracles de la science. Mais il y eut d'autres opinions. Ainsi Anatole France a pris la défense du conte de fées (il s'agit évidemment de ses meilleurs échantillons) contre le conte scientifique.

Les romans historiques continuent à occuper une place importante dans la littérature enfantine. Ils se rattachent à quelques types traditionnels de roman historique pour enfants. Il y a des romans qui retracent pour les enfants les grands événements historiques, les révolutions, les grandes époques de luttes populaires. Les romans d'Erckmann-Chatrian étaient parmi les premiers de ce genre.[3.268]

Il y a d'autre part des romans qui rappellent les « Trois Mousquetaires de Dumas et le Capitaine Frécasse de Gautier. Ce sont les romans dits de cape et d'épée. Ce genre devient parfois très superficiel et dégénère en roman pseudo-historique. Ces romans qui cherchent à émouvoir le lecteur crédule ne possèdent plus les qualités des romans de Paul Féval . L'auteur du Bossu et le promoteur du genre.

Un autre groupe d'ouvrages pour enfants est constitué par les romans policiers.

Parmi les genres préférés des enfants français, il faut nommer les bandes dessinées, les albums d'animaux, les images humoristiques, etc. La bande dessinée dans sa forme actuelle est une histoire racontée en série de dessins. Des ballons contiennent les répliques des personnages. Les magazines pour enfants sont surchargés de bandes dessinées. Les histoires qui y sont racontées ont toujours une suite et les héros deviennent pour les enfants des compagnons inséparables, Les Tintin et Milou, Astérix, Pif le chien ont pour un des lointains ancêtres l'imagerie du Moyen Age.

Ainsi, les enfants aimaient beaucoup les récits d'aventures, les histoires exotiques, les romans historiques. Et, c'est pourquoi les enfants apprennent des langues étrangères avec intérêt, si on organise la leçon en utilisant des oeuvres, des récits littéraires, des vers et des poésies littéraires intéressants. Parmi ceux-ci les romans de Jules Verne et d'Alexandre Dumas étaient les plus populaires et ont gardé cette popularité jusqu'à nos jours.

BIBLIOGRAPHIE

1. Андреевская Л.С. О преподавания иностранного языка на разных этапов обучения в школе. – Иностранные языки в школе 1974
2. Белинский. В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов П. А., О детской литературе, М., Детгиз, 1954
3. Берлин И.С. Помогаева А.Д. Французкогая литература. Москва 1969