

Хасанова Камола
Ферганский государственный университет
Факультет “Искусствоведения”
Направление Музыкальное образование
студентка 1 курса

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Аннотация: Мультфильмы - это искусство, которое объединяет анимацию, музыку, визуальное искусство и историю, стимулируя воображение зрителей всех возрастов. Мультфильмы, независимо от возраста или культурных предпочтений зрителей, всегда предлагают что-то удивительное и новое, поэтому в этой статье мы рассмотрим сам термин мультипликация, а также про процесс создания и возрастные ограничения мультфильмов.

Ключевые слова: Мультфильмы, возраст, ограничения, разнообразие, яркость, культура, эмоции, анимации, реальность, зрители, концепция, дети, взрослые, характеристика, узбекские мультфильмы, искусство, история, творчество.

Abstract: Cartoons are an art form that combines animation, music, visual art and history to stimulate the imagination of viewers of all ages. Cartoons, regardless of the age or cultural preferences of the audience, always offer something surprising and new, so in this article we will look at the term animation itself, as well as the process of creating and age restrictions for cartoons.

Key words: Cartoons, age, restrictions, diversity, brightness, culture, emotions, animations, reality, viewers, concept, children, adults, characteristics, Uzbek cartoons, art, history, creativity.

Введение

Мультфильмы - это источник вдохновения и развлечения, способный привлечь внимание и заставить задуматься. Они являются мощным инструментом для обучения и воспитания, а также для передачи серьезных сообщений и обеспечения развлечения. Они могут вызывать различные эмоции, передавать чувства и рассказывать истории, выходящие за рамки реальности. Люди, сталкиваясь с анимационными фильмами в своей жизни, могут получить радость, вдохновение и знания. Уникальный стиль анимации - один из главных аспектов мультфильмов, от классической двухмерной до передовых трехмерных технологий, делает каждый фильм уникальным по-своему. Создание удивительных миров, недоступных в реальной жизни, - одна из главных особенностей мультфильмов. Мультфильмы, ставшие необходимой частью кинематографа со временем, оказывают огромное влияние на разные области искусства. Техническое мастерство и художественная выразительность в мультфильмах идеально сочетаются, оставляя глубокие следы в мировом искусстве.

Создатели мультфильмов с самого начала их истории привлекали внимание широкой аудитории, представляя глубокие концепции, которые могут быть поняты по-разному в зависимости от возраста. Художники и режиссеры в мире анимации находят бесконечное количество возможностей для воплощения своих фантастических концепций, что дарит им абсолютную свободу в творчестве. Истории, которые анимационные фильмы творят, удивительно исключительны. Они создают уникальных персонажей, строят абсурдные миры, которые в реальной жизни недостижимы. Техническое совершенство искусства анимации также заслуживает внимания. С возрастанием лет технологии продолжают развиваться, позволяя создавать произведения, качество которых поражает даже самых

требовательных зрителей. Это делает анимационные фильмы поистине универсальным искусством, способным приносить радость и вдохновение миллионам людей во всем мире.

Обсуждения и результаты

Узбекистан богат на наследие в области мультфильмов, отражающее местные традиции и ценности. С начала 20-го века узбекская анимация развивалась в соответствии с мировыми тенденциями, сохраняя при этом уникальный местный стиль и эстетику. 1908 год стал годом рождения узбекского кино. В 1924 году было организовано русско-бухарское товарищество «Бухкино». Уже в следующем году, в 1925, организован трест «Узбекгоскино» и открыта кинофабрика «Шарк Юлдузи» («Звезда Востока»), с 1936 — «Узбекфильм», в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 — «Ташкентская киностудия», с 1958 вновь «Узбекфильм». В 1979 году киностудии было присвоено имя Камиля Ярмадова¹.

"Узбекфильм" – один из самых известных мультипликационных студий в Узбекистане, основан в 1925 году. С тех пор студия выпустила множество популярных мультфильмов и сериалов для детей, в которых отчетливо прослеживается узбекская школа анимации со своим постоянным вниманием к красоте национальной культуры и искусства. Зрители и анимационные художники вдохновляются ее глубокими корнями в узбекской культуре и традициях, она продолжает удерживать свою особую позицию. Узбекские мультипликационные фильмы, основанные на местных сказках, легендах и народных историях, воспевают красоту природы и обычаев Узбекистана. Поддержка и продвижение национальной идентичности среди молодого поколения имеют важное значение. Узбекские мультфильмы впечатляют своей уникальностью в мире анимации. Истории, заложенные в них, переносят зрителей в мир культуры и традиций Узбекистана, а также ценностей этой страны.

Ходжа Насреддин - еще один шедевр мультипликационной студии "Узбекфильм" . В этом мультфильме зрители встретят умного и находчивого Насреддина, который своими шутками и уроками заставит всех задуматься над жизнью и мудростью.

В далеком 1974 году увидел свет уникальный мультфильм "Белый верблюжонок", созданный "Узбекфильмом". Сюжет разворачивается в удивительной стране - Узбекистане. Основная героиня, маленькая девочка, отправляется в долгое путешествие к своему дедушке. Внезапно она оказывается на странной станции, окруженной заснеженными горами. Там ее встречает маленький белый верблюд, который предлагает провести ее через ледяные поля к дому ее бабушки. Во время путешествия они встречают множество необычных животных, что добавляет новых красок в их невероятное приключение. 1978 — XI Всесоюзный кинофестиваль в Ереване — премия за дебют начинающего творческого коллектива присуждена м/ф «Белый верблюжонок»²

Мультипликация “Эхограмма” режиссера С.Алибекова стала лауреатом международного фестиваля, премия за лучшее изобразительное решение, “Бор барака” (“Была-не была”) режиссёра Д.Власова, “Куш” “Птица” режиссёра Н.Туляходжаева, “Ур, тукмок!” “Бей, дубинка!” режиссёр С. Чуфарнов тот же, “Икки кушни ва ковуном”, “Два соседа и дыня” режиссёра А. Мухамедова, “Букри ошик” (“Влюбленный горбун”) режиссера Н.

¹ ЯРМАТОВ Камиль Ярмадович (1903-78) — Большой Энциклопедический словарь (БЭС) — Словари — Словопедия. Дата обращения: 17 июля 2008. Архивировано 5 декабря 2008 года.

² Всесоюзный кинофестиваль. Дата обращения: 30 октября 2013. Архивировано 22 июня 2011 года. КИНО: Энциклопедический словарь, М. Советская энциклопедия, 1987, с.83

Туляходжаева. В 2010 году на свет появились 4 новых мультфильма и вышли на экраны первый выпуск жанре Проекта “Чархпалак”, включающий в себя опроксимум троих историй “Сут тиши”, “Мехмоной” и “Мен кимман”. Однако в этом же году маленькие зрители увидели на экранах картины “Спитамен”, “Шер билан Дуррож”, “Уч дуст” и “Фархад ва Ширин”.

Узбекские мультфильмы - это не просто развлечение для детей. Они предлагают погрузиться в удивительный мир восточной культуры, где каждая история становится уроком и приключением. Радость и удовольствие от просмотра узбекской анимации доступны каждому, кто ценит красоту и уникальность искусства. В Узбекистане талантливые аниматоры создают потрясающие мультфильмы для всех возрастов, от детей до взрослых, и становятся всё популярнее как внутри страны, так и за ее пределами. Мультфильмы из Узбекистана отражают местные традиции, культуру и историю, что свидетельствует о высоком уровне творчества и искусства узбекских художников и режиссёров. В последнее время мультипликационные работы из Узбекистана получили международное признание на различных фестивалях анимации, что подтверждает их выдающееся качество и талант создателей.

Все больше и больше людей по всему миру восхищаются мультфильмами из Узбекистана, что подтверждает их популярность на мировой анимационной сцене. Истории, которые рассказывают анимационные фильмы, являются поистине удивительными и исключительными. Они создают уникальных персонажей и строят абсурдные миры, которые недостижимы в реальной жизни. Техническое совершенство искусства анимации также заслуживает внимания. С каждым годом технологии развиваются, позволяя создавать произведения, качество которых поражает даже самых требовательных зрителей. Это делает анимационные фильмы поистине универсальным искусством, способным приносить радость и вдохновение миллионам людей по всему миру.

Узбекистан богат наследием в области мультфильмов, отражающим местные традиции и ценности. С начала 20-го века узбекская анимация развивалась в соответствии с мировыми тенденциями, сохраняя уникальный местный стиль и эстетику.

Уникальные художественные подходы и темы узбекской мультипликации завоевывают всемирное признание. Зрители и анимационные художники вдохновляются ее глубокими корнями в узбекской культуре и традициях, и она продолжает занимать особое место. Поддержка и продвижение национальной идентичности среди молодого поколения имеют важное значение.

Заключение

Понимание того, какие мультфильмы подходят для детей, зависит от их возрастных характеристик. Организации, такие как МРАА и ВВФС, предлагают системы оценок для помощи родителям и опекунам в принятии решений относительно подходящих мультфильмов для их детей. Рейтинги могут включать в себя категории, такие как "G", "PG", "PG-13", "R" и "NC-17", которые обозначают подходящий возрастной диапазон для просмотра.

Родителям следует обращать внимание на рейтинги, которые помогут им определить, какой контент подходит для их детей и какой может быть опасен из-за насилия, сексуальных сцен или нецензурной лексики. Нельзя полагаться только на возрастные ограничения, так как каждый ребенок индивидуален. Важно обсудить с детьми содержание и помочь им различать вымысел от реальности, развивая их критическое мышление.

Использованная литература:

- 1) Классик по имени Лёля в стране мультипликации, 2010г
- 2) Мультфильмы. Секреты анимации Юлия Иванова, “Настя и Никита” - 2017г
- 3) Жизнь и сказки Уолта Диснея Эдгар Арнольди ,“ПРЕСТО-Н”-1994г
- 4) Рисованный фильм Ваню Иван Петрович,“Госкиноиздат”-1950г
- 5) Искусство мультипликации Дмитрий Бабиченко ,“Искусство” -1964г
- 6) Уолт Дисней: человек-студия Майкл Бэрнер, “АСТ”-2020г
- 7) Задумать и нарисовать мультфильм Солин А.И., Пшеничная И.А,ВГИК-2014г
- 8) Снег на траве Юрий Норштейн, Моск-2005г

1. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE.

2. Jalilova, R. (2022). TASVIRIY SAN’ATDA QALAMTASVIR TEXNOLOGIYASINI O’QITISHNING DIDAKTIK PRINSIPLARI. Scienceandinnovation, 1(C2),

3. Jalilova, R. (2022). THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN PENCIL DRAWING, PAINTING, COMPOSITION AND INDEPENDENT PAINTING. Science and Innovation, 1(3),

4. Jalilova, R. (2022). HEREDITARYDISEASES. Евразийский журнал академических исследований, 2(11),

5. Jalilova, R. Q. (2022). About identification of one model of nonstationary filtration. Математическое и компьютерное моделирование естественных и социальных проблем: материалы XVIIСерос, 131.

6. Jalilova, R. Z. (2023). Representation of Human Face, Hands, Clothes in Painting and Pencil Drawing. Texas Journal of Philology, Culture and History, 18,

7. Jalilova, R. (2023). EDUCATIONAL METHODOLOGY OF AESTHETIC EDUCATION OF LANDSCAPE PAINTING. Science and innovation, 2(C7),

8. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. Science and innovation, 2(C7),

9. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(2), 254-266.

10. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).

11. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).

12. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. GospodarkaiInnowacje., 34,

13. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. Gospodarka i Innowacje., 34,

14. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 3(5),

15. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. Science and Innovation, 1(4),

16. Hoximamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). Science and Innovation, 1(4),

17. Khojimamatov, A., &Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences, 8,
18. Hojimatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10-2),
19. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry, 12(10).
20. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO‘LIMINING NAZARIY ASOSLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10-2),
21. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE’S LIFE. INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH, Vol 10 Issue02, Feb 2021 ISSN 2456–5083
22. Achildiyeva, M. Xojimatov A. & Ikromova, F. (2022). Shashmaqom saboqlari: " Navo" maqomi xususida. INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH, 11(01),
23. Achildiyeva M 2021 Academic Yunus Rajabi and His Scientific Heristage Annals of Romanian Society for Cyell Biology 25(4)
24. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutulipova, M., &Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. European Scholar Journal, 2(9),
25. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., &Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 9(6),
26. Achildieva, M., &Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In Archive of Conferences (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
27. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO‘LIMINING NAZARIY ASOSLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10-2), 344-352.
28. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM Journal of Innovation, Reforms and Development (2022) ISSN (E):2751-1731
29. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE) Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643
30. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023
31. Xojimatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023
32. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384
33. Xojimatov A. Atkiyoeva R. “VODIY BULBULI” TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA Journal of Innovation, Creativity and Art Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287
34. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)
35. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM REDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL “An open accyess, peyer reviyewyed multidisciplinary journal” 2 (4)

36. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan Botir Umidjonov Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences (Brussel, Belgium 2022) ISSN 2795-7683
37. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEVS PEDAGOGICAL ACTIVITY GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ) 9(5)
38. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-АЧИИГ «ХАМНАФАС» ХОФИЗЛАРИ" ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION Vol. 10 No. 1 (2023)
39. Xojimamatov A The Process of Changes and Depreciation of the Aesthetic Effectiveness of Musical Values under Globalization Journal of Creativity in Art and Design Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 11 <http://journals.proindex.uz>
40. Achildiyeva, M Historical Development of Uzbek Musical Art Stages and Ways of Improvement Journal of Creativity in Art and Design Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 20 <http://journals.proindex.uz>
41. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. KATTA ASHULA SAN'ATI SABOQLARI International Multidisciplinary Research in Academic Science (IMRAS) Volume. 7, Issue 01, January (2024)